

الكراسة التمثيلية للشهادة الدينية العالية الماليزية

KERTAS MODEL

SIJIL TINGGI AGAMA MALAYSIA

STAM

BUKU 1

الإجابة

حفظ القرآن والتجويد

SET 1

قسم أ : السؤال الأول

(أ) اللَّهُ يَبْدُوَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

﴿١١﴾ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ

﴿١٢﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِّنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاءُ

وَكَانُوا بِشُرَكَائِهِمْ كَافِرِينَ ﴿١٣﴾

﴿١٤﴾ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِرُونَ

(ب) الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ

بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن

رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾ وَمِنَ النَّاسِ

مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ

اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ

عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٦﴾ وَإِذَا نُتِلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّىٰ

مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أُذُنِهِ وَقْرًا

فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٧﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ ﴿٨﴾ خَالِدِينَ

فِيهَا وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٩﴾

(ج) ﴿١٠﴾ قُلْ يَنفِقُكُمْ مَّلَكُ الْمَوْتِ الَّذِي وُكِّلَ بِكُمْ

ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ ﴿١١﴾ وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ

الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ

رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا

إِنَّا مُوقِنُونَ ﴿١٢﴾ وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ

نَفْسٍ هُدًى وَلَكِن حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ

جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١٣﴾

فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا إِنَّا

نَسِينَاكُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا

كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٤﴾

(د) مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِن رَّحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا

وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِن بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ

الْحَكِيمُ ﴿٢﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ

هَلْ مِن خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ

وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَآفَافٌ تُؤَفَّفُونَ

﴿٣﴾ وَإِن يَكذَّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ

وَالِلَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿٤﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن وَعَدَ

اللَّهُ حَقًّا فَلَا تُغْرِبْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغْرِبْكُمْ

بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴿٥﴾

السؤال الثاني

(أ) ثُمَّ كَانَ عَقِبَةَ الَّذِينَ أَسْتَوُوا السُّوْأَىٰ

أَن كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا بِهَا

يَسْتَهْزِءُونَ ﴿١٠﴾ اللَّهُ يَبْدُوَ الْخَلْقَ ثُمَّ

يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿١١﴾ وَيَوْمَ تَقُومُ

السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ ﴿١٢﴾ وَلَمْ يَكُنْ

لَهُمْ مِّنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاءُ وَكَانُوا

بِشُرَكَائِهِمْ كَافِرِينَ ﴿١٣﴾

(ب) وَلَقَدْ ءَايَنَّا لُقْمَنَ الْحَكِيمَ أَنْ أَشْكُرَ لِلَّهِ وَمَنْ
 يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۗ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ
 عَزِيزٌ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبَنِيهِ ۖ وَهُوَ
 يَعِظُهُ ۚ يَبْنَىٰ لِأَشْرِكٍ بِاللَّهِ ۖ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ
 عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ
 أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصْلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ
 أَشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَىٰ الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾ وَإِنْ
 جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ
 عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا
 مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ
 مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾

(د) وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسِقْنَاهُ إِلَىٰ
 بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۗ كَذَٰلِكَ
 اللَّهُ شُورٌ ﴿٩﴾ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا
 إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ
 يَرْفَعُهُ ۚ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ
 شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَٰئِكَ هُوَ يُبْورٌ ﴿١٠﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ
 مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا
 تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ ۚ وَمَا يُعْمَرُ مِنْ
 مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَضُ مِنْ عُمرٍ ۖ إِلَّا فِي كِتَابٍ ۗ إِنَّ ذَٰلِكَ
 عَلَىٰ اللَّهِ يَسِيرٌ ﴿١١﴾

السؤال الثالث

(ج) وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدًىٰ وَلَٰكِن
 حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ
 الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١٣﴾ فَذُوقُوا
 بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا إِنَّا
 نَسِينَاكُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا
 كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٤﴾ إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا
 الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا
 بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴿١٥﴾
 نَتَجَاوَىٰ جُنُوبَهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ
 يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ
 يُنفِقُونَ ﴿١٦﴾ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ
 أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٧﴾ أَفَمَنْ كَانَ
 مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَّا يَسْتَوُونَ ﴿١٨﴾

(أ) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا
 وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ
 وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ
 مَوْتِهَا ۗ وَكَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿١٩﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ
 أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ
 تَنْتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ
 أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ
 بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
 يُفَكِّرُونَ ﴿٢١﴾

(ب) وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا
 وَجَدْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا ۗ أَوَلَوْ كَانَ الشَّيْطَانُ
 يَدْعُوهُمْ إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ ﴿٢١﴾ وَمَنْ
 يُسَلِّمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدِ
 اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ وَإِلَى اللَّهِ عَاقِبَةُ

قسم ب : السؤال الرابع

(أ) (١) تلاوة القرآن على حسب ما أنزل الله على نبيه محمد لإعطاء كل حرف حقه من المخارج والصفات ومستحقه من المد أو الغن أو الإظهار أو الإدغام وغيرها. حكم العمل به فرض عين.

(٢) ﴿أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرِثْلَ الْقُرْآنِ تَرْتِيلًا﴾ (٤)

المزمل : ٤

(ب) سمي جليا: لاشتراك علماء هذا الفن وغيرهم في معرفته. حكمه : حرام

(ج) (١) الترتيل (٢) التحقيق

(٣) الحدر (٤) التدوير

(د) (١) حالتان يجهر بها: في مقام التعليم و في المحافل والمناسبات

(٢) حالتان يسر بها: في الصلاة وفي

الانفراد

السؤال الخامس

(أ) (١) الإظهار لغة: البيان والإيضاح.

و اصطلاحا: إخراج كل حرف من

مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر

(٢) عليا، وسطي، دنيا

(ب)

الإخفاء الشفوي	الإخفاء الحقيقي
يتم فيه تبويض الميم وإضعافها حالة النطق	يتم فيه ستر النون الساكنة والتنوين وإعدامهما حالة النطق
حرف الباء	حروفه خمسة عشر

الأمور ﴿٢٢﴾ وَمَنْ كَفَرَ فَلَا يَحْزِنُكَ كُفْرُهُ إِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ فَنُنَبِّئُهُمْ بِمَا عَمِلُوا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿٢٣﴾ نُنْعِمُهُمْ قَلِيلًا ثُمَّ نَضْطَرُّهُمْ إِلَىٰ عَذَابٍ غَلِيظٍ ﴿٢٤﴾ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٥﴾ لِلَّهِ مَا فِي

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿٢٦﴾

(ج) يَدْبُرُ الْأُمُورَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يُعْرِجُ إِلَيْهِ

فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ ﴿٥﴾

ذَلِكَ عَلِيمٌ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

﴿٦﴾ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ﴿٧﴾ ثُمَّ جَعَلْنَا نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ

مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ ﴿٨﴾ ثُمَّ وَسَوَّاهُ وَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا وَجَعَلْنَا لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ ﴿٩﴾ وَقَالُوا آءِذَا ضَلَلْنَا فِي

الْأَرْضِ آءِذَا لَفِيَ خَلْقٍ جَدِيدٍ بَلْ هُمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ

كُفِرُونَ ﴿١٠﴾

﴿١١﴾

﴿١٢﴾

﴿١٣﴾

﴿١٤﴾

﴿١٥﴾

﴿١٦﴾

﴿١٧﴾

﴿١٨﴾

﴿١٩﴾

﴿٢٠﴾

﴿٢١﴾

(ج) الجوف، الحلق، اللسان، الشفتان، الخيشوم

(د) (١) المد البدل : أُوتِي ، إِيمَنَّا

(٢) المد المنفصل : أَخْرَجُوا أَنْفُسَكُمْ ،

قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ

(٣) المد العارض للسكون : الْمُسْتَقِيمَ ،

نَسْتَعِينُ

(٤) المد اللازم الكلمي المخفف : ءَأَلْكُنْ

وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ، ءَأَلْكُنْ وَقَدْ

عَصَيْتَ قَبْلُ

SET 2

قسم أ : السؤال الأول

(أ) فِي يَضَعُ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ

بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴿٤﴾

يَنْصُرِ اللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ

الرَّحِيمُ ﴿٥﴾ وَعَدَّ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ، وَلَكِنْ

أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٦﴾ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا

مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ ﴿٧﴾

أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ مَّا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى وَإِنَّ

كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَائِ رَبِّهِمْ لَكٰفِرُونَ ﴿٨﴾

(ب) تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾ هُدًى وَرَحْمَةً

لِّلْمُحْسِنِينَ ﴿٣﴾ الَّذِينَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ

الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ

هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾ وَمَنْ

النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن

سَبِيلِ اللَّهِ يَغَيِّرْ عِلْمَهُ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ

هُمَّ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٦﴾ وَإِذَا نُتِلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَاتُنَا

وَلَّىٰ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ

وَقْرًا فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٧﴾

(ج) أَمْ يَقُولُونَ أَفْتَرَنَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِن رَّبِّكَ

لِنُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِن نَّذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ

لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ﴿٣﴾ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ

ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ مِّن دُونِهِ مِن وَّلِيٍّ

وَلَا شَفِيعٍ ءَأَلَّا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٤﴾ يُدِيرُ الْأَمْرَ مَن

السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يُعْجِزُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ

مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴿٥﴾ ذَلِكَ

عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿٦﴾

الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ، وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ

مِن طِينٍ ﴿٧﴾ ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِن سُلَالَةٍ مِّن مَّاءٍ

مَّهِينٍ ﴿٨﴾

(د) الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿٧﴾

أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَءَاهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ

يُضِلُّ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبُ

نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَتٌ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ

﴿٨﴾ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتَثِيرُ سَحَابًا فُسْقَنَتْهُ

إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا

كَذَٰلِكَ النُّشُورُ ﴿٩﴾

السؤال الثاني

(أ) وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ ﴿١٢﴾ وَلَمْ يَكُن لَّهُمْ مِنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاءٌ وَكَانُوا بِشُرَكَائِهِمْ كَافِرِينَ ﴿١٣﴾ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُومِّدُ يَنْفِرَقُونَ ﴿١٤﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿١٦﴾

(ب) يَبْنِيْ اِيْنَهَا اِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِيْ صَخْرَةٍ اَوْ فِي السَّمٰوٰتِ اَوْ فِي الْاَرْضِ يٰٓاَيُّهَا اللّٰهُ اِنَّ اللّٰهَ لَطِيْفٌ خَيْرٌ ﴿١٦﴾ يَبْنِيْ اَقْبِرِ الصَّلٰوةَ وَاْمُرْ بِالْمَعْرُوْفِ وَاَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلٰى مَا اَصَابَكَ اِنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُوْر ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْعَرَ حَذٰكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْاَرْضِ مَرْحًا اِنَّ اللّٰهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُوْرٍ ﴿١٨﴾ وَاَقْصِدْ فِي مَشِيْكَ وَاَعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ اِنْ اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ لِصَوْتِ الْحَمِيْرِ ﴿١٩﴾

(ج) اَمَّا الَّذِيْنَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحٰتِ فَلَهُمْ جَنَّٰتُ الْمَاوٰى نَزْلًا يَمَّا كَانُوْا يَعْمَلُوْنَ ﴿١٩﴾ وَاَمَّا الَّذِيْنَ فَسَقُوْا فَمَا وَبٰهُمُ النَّارُ كُلَّمَا اَرَادُوْا اَنْ يَخْرُوْا مِنْهَا اُعِيْدُوْا فِيْهَا وَقِيْلَ لَهُمْ ذُوْقُوْا عَذَابِ النَّارِ الَّذِيْ كُنْتُمْ بِهٖ تُكٰذِبُوْنَ ﴿٢٠﴾ وَلَنْذِيْقَنَّهُمْ مِّنَ الْعَذَابِ الْاَدْنٰى دُوْنَ

الْعَذَابِ الْاَكْبَرِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُوْنَ ﴿٢١﴾ وَمَنْ اَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيٰتِ رَبِّهٖ ثُمَّ اَعْرَضَ عَنْهَا اِنَّا مِنْ الْمُجْرِمِيْنَ مُنْتَقِمُوْنَ ﴿٢٢﴾

(د) يُوَلِّجُ الْاَيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي الْاَيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِيْ لِاَجَلٍ مُّسَمًّى ذٰلِكُمْ اَللّٰهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمَلِكُ وَالَّذِيْنَ تَدْعُوْنَ مِنْ دُوْنِهٖ مَا يَمْلِكُوْنَ مِنْ قِطْمِيْرٍ ﴿٢٣﴾ اِنْ تَدْعُوْهُمْ لَا يَسْمَعُوْا دَعَاكُمْ وَاَلَوْ سَمِعُوْا مَا اسْتَجَابُوْا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيٰمَةِ يَكْفُرُوْنَ بِشُرَكَائِكُمْ وَلَا يَنْبِئُكَ مِثْلُ خَبِيْرٍ ﴿٢٤﴾

السؤال الثالث

(أ) وَمَا ءَاتَيْتُمْ مِنْ رَبِّ الْيَتٰوٰى فِيْ اَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرِيْبُوْا عِنْدَ اللّٰهِ وَمَا ءَاتَيْتُمْ مِنْ زَكٰوٰةٍ تُرِيْدُوْنَ وَجْهَ اللّٰهِ فَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُوْنَ ﴿٣٩﴾ اللّٰهُ الَّذِيْ خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيْتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيْكُمْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَفْعَلُ مِنْ ذٰلِكُمْ مِنْ شَيْءٍ سُبْحٰنَهٗ وَتَعَالٰى عَمَّا يُشْرِكُوْنَ ﴿٤٠﴾ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ يَمَّا كَسَبَتْ اَيْدِي النَّاسِ لِيَذِيْقَهُمْ بَعْضَ الَّذِيْ عَمِلُوْا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُوْنَ ﴿٤١﴾

(ب) اَلَمْ تَرَ اَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِيْ فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَةِ اللّٰهِ لِيُرِيْكُمْ مِنْ ءَايٰتِهٖ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لٰآيٰتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُوْرٍ ﴿٣١﴾ وَاِذَا غَشِيْتُمْ مَوْجًا كَالظَّلِيْلِ دَعُوْا اللّٰهَ مُخْلِصِيْنَ لَهٗ الَّذِيْنَ فَلَمَّا بَحَثْتُمْ اِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُّقْنَصِدٌ وَمَا يَجْحَدُ بِآيٰتِنَا اِلَّا

كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ ﴿٣٣﴾ يَأْتِيهَا النَّاسُ أَتَقُوا رَبَّكُمْ وَأَحْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدُ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَانٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴿٣٣﴾ إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿٣٤﴾

(ج) ﴿١١﴾ قُلْ يَنفِقَنَّهُمْ مَلَكَ الْمَوْتِ الَّذِي وُكِّلَ بِكُمْ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ ﴿١١﴾ وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ ﴿١٢﴾ وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدًىٰ وَلَكِن حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١٣﴾ فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا إِنَّا نَسِينَاكُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٤﴾

(د) ﴿١٥﴾ يَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿١٥﴾ إِنْ يَشَاءُ يَذْهَبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٦﴾ وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ ﴿١٧﴾ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جَمَلِهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ ۗ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴿١٨﴾

قسم ب : السؤال الرابع

(أ) (١) تلاوة القرآن على حسب ما أنزل

الله على نبيه محمد لإعطاء كل

حرف حقه من المخارج والصفات

ومستحقه من المد أو الغن أو

الإظهار أو الإدغام وغيرها.

(٢) فضل علم التجويد : أشرف العلوم

لتعلقه بأشرف كلام أنزل على أشرف

بشر أرسل وهو سيدنا محمد ﷺ.

غايته : صون اللسان عن اللحن

والتحريف في كتاب الله تعالى .

(ب) سمي خفيا : لاختصاص علماء التجويد

والقراءات بمعرفته دون سواهم . حكمه :

مكروه

(ج) (١) الاستعاذة هي الالتجاء والاعتصام

والتحصن بالله من الشيطان الرجيم .

(٢) (١) حالتان يجهر بها : في مقام التعليم

وفي المحافل والمناسبات .

(٢) حالتان يسر بها : في الصلاة وفي

الانفراد .

(د) (١) قطع الأول ووصل الثاني بالثالث :

القارئ يقف على الاستعاذة، ثم

يصل بالبسملة .

(٢) وصل الجميع : القارئ يصل

الاستعاذة بالبسملة بالآية .

السؤال الخامس

(أ) (١) النون الساكنة هي الخالية من الحركات الثلاث (الفتح والضم والكسر) وتكون ثابتة وصلا ووقفا، وتكون في الأسماء، والأفعال، والحروف، وتكون متوسطة ومتطرفة.

التنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا لا خطا.

(٢)

التنوين	النون الساكنة
فلا يكون إلا زائدا عن بنية الكلام	حرف أصلي من أحرف الهجاء
ثابتة في اللفظ والخط	ثابتة في اللفظ دون الخط
ثابتة في الوصل والوقف	ثابتة في الوصل دون الوقف
تكون في الأسماء والأفعال والحروف	فلا يكون إلا في الأسماء فقط
متوسطة ومتطرفة	فلا يكون إلا متطرفا

(ب) يسمى إدغام بغنة، كما يسمى إدغاما ناقصا لذهاب الحرف الأول وهو النون الساكنة أو التنوين وبقاء الصفة وهي الغنة.

يسمى إدغاما بغير غنة كما يسمى إدغاما كاملا، أي كامل التشديد وذلك لذهاب الحرف والصفة معا.

(ج) التماثل، التقارب، التجانس

- (د) (١) أقصى الحلق: الهمزة والهاء
(٢) وسط الحلق: العين والحاء
(٣) أدنى الحلق: الغين والحاء

SET 3

قسم أ: السؤال الأول

(أ) الم ﴿١﴾ غَلَبَتِ الرُّومَ ﴿٢﴾ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ

وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّئَاتُ ﴿٣﴾ فِي يَضَعُ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ

وَيَوْمَئِذٍ يَقَرُّ الْمُؤْمِنُونَ ﴿٤﴾ يَنْصُرِ اللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿٥﴾ وَعَدَّ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعَدَّهُ، وَلَكِنْ أَكْثَرَ

النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٦﴾ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ

الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ ﴿٧﴾

(ب) يَبْحَثُ أَقْرَبَ الصَّلَاةِ وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ وَإِنَّ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ

الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْعَقْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي

الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ

﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ

أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾

(ج) أَوْلَمْ يَهْدِهِمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِّنَ

الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسْجِدِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ

لَآيَاتٍ أَفَلَا يَسْمَعُونَ ﴿٣٦﴾ أَوْلَمْ يَرَوْا أَنَا

نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِ

زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا

يُبْصِرُونَ ﴿٢٧﴾ وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٨﴾

(د) وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ﴿١١﴾ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ﴿٢٠﴾ وَلَا الظُّلُّ وَلَا الحُرُورُ ﴿٢١﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ﴿٢٢﴾ إِنَّ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ ﴿٢٣﴾ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِن مِّن أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ﴿٢٤﴾ وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكِتَابِ الْمُنِيرِ ﴿٢٥﴾

السؤال الثاني

(أ) وَمِن آيَاتِهِ أَن خَلَقَكُمْ مِّن تَرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِن آيَاتِهِ أَن خَلَقَ لَكُمْ مِّن أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ وَمِن آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَفَ السِّنِينَ كُمْ وَالْوَنُكْمُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾

(ب) وَمَن كَفَرَ فَلَا يَحْزَنكَ كُفْرُهُ ؕ إِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ فَنُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿٢٣﴾ نُمْنِعُهُمْ قَلِيلًا ثُمَّ نَضْطَرُّهُمْ إِلَىٰ عَذَابٍ غَلِيظٍ ﴿٢٤﴾ وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّن خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ

أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٥﴾ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿٢٦﴾ وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِن شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِن بَعْدِهِ سَبْعَةَ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٢٧﴾

(ج) نَتَجَافَى جُنُوبَهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴿١٦﴾ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٧﴾ أَفَمَن كَانَ مُؤْمِنًا كَمَن كَانَ فَاسِقًا لَّا يَسْتَوُونَ ﴿١٨﴾ أَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ نُزُلًا يَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٩﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ فَسَقُوا فَمَأْوَاهُمُ النَّارُ كُلَّمَا أَرَادُوا أَن يَخْرُجُوا مِنْهَا أُعِيدُوا فِيهَا وَقِيلَ لَهُمْ ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهِ تَكْذِبُونَ ﴿٢٠﴾

(د) هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ خَلْقًا فِي الْأَرْضِ فَمَن كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ ؕ وَلَا يَزِيدُ الْكَافِرِينَ كُفْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ إِلَّا مَقْتًا وَلَا يَزِيدُ الْكَافِرِينَ كُفْرُهُمْ إِلَّا خَسَارًا ﴿٣٩﴾ قُلْ أَرَأَيْتُمْ شُرَكَاءَكُمُ الَّذِينَ نَدَّعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ أَمْ ءَاتَيْنَهُم كِتَابًا فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّنْهُ بَلْ إِن يَبُدُّوا الظَّالِمُونَ بَعْضُهُم بَعْضًا إِلَّا غُرُورًا ﴿٤٠﴾

السؤال الثالث

(أ) اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُبْرِئُ سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ كِسْفًا فَنَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ۚ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴿٤٨﴾ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنَ قَبْلِهِ لَمُبْلِسِينَ ﴿٤٩﴾ فَأَنْظِرْ إِلَى آثَرِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۗ إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِ الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٥٠﴾

(ب) الَّذِينَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٦﴾ وَإِذْ أَنْتَلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَئِنَّا وَلَّيْنَا مُسْتَكْبِرِينَ أَكَّانَ لَمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا ۖ فَبَشَّرَهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٧﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ ﴿٨﴾

(ج) تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَأُرِيَبَ فِيهِ مِنَ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ۗ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِن رَّبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَتْهُمْ مِّن نَّذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ﴿٣﴾ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ ۗ مَا لَكُمْ مِّن دُونِهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ ۗ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴿٤﴾ يَدْبُرُ الْأُمُورَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَىٰ

الْأَرْضِ ثُمَّ يُعْرِجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴿٥﴾

(د) وَهُمْ يَصْطَرِحُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَدَقَاتٍ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ۗ أَوَلَمْ نَعْمَرْكُمْ مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ ﴿٣٧﴾ إِنَّ اللَّهَ عَالِمُ غَيْبِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿٣٨﴾

قسم ب : السؤال الرابع

- (أ) (١) حكم العلم بالتجويد فرض كفاية.
 (٢) واضع علم التجويد : أئمة القراءة الذين وفقهم الله تعالى للعمل على حفظ كتابه من اللحن والتحريف.
 فضل علم التجويد : الفوز بالسعادة في الدارين الدنيا والآخرة.
 (ب) (١) صححة السند مع الشهرة والاستفاضة.
 (٢) ضرورة الموافقة للرسم العثماني ولو احتمالا.
 (٣) ضرورة الموافقة لوجه من وجوه النحو.
 (ج) (١) اللحن هو الخطأ والميل عن الصواب.
 (٢) (١) اللحن الجلي : الخطأ يطرأ على ألفاظ القرآن الكريم، فيخل بعرف القراءة.

- (٢) (١) قلب النون الساكنة والتنوين
ميماً.
- (٢) إخفاء الميم في الباء.
- (٣) الغنة مع الإخفاء.
- (ب) ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د،
ط، ز، ف، ت، ض، ظ
- (ج) (١) يميز القوى من الضعيف.
- (٢) يميز الحروف المشتركة في المخرج.
- (د) (١) القلقلة
- (٢) حرف اللين : الواو الساكنة المفتوح
ما قبلها ، والياء الساكنة المفتوح ما
قبلها.
- وسميت لينة : لسهولة النطق
بها وعدم كلفة في إخراجها من
مخرجها.

- (٢) اللحن الخفي : خطأ يطرأ على
الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى
- (د) (١) القطع : الوقف على آخر سورة
الأنفال من التنفس والابتداء بأول
سورة براءة.
- (٢) السكت : الوقف على آخر سورة
الأنفال بدون التنفس والابتداء بأول
سورة براءة.
- (٣) الوصل : وصل آخر سورة الأنفال
بأول سورة براءة.

السؤال الخامس

- (أ) (١) الإقلاب لغة: تحويل الشيء عن وجهه.
واصطلاحاً: جعل حرف مكان آخر
مع مراعاة الغنة والإخفاء في حرف
الأول، والمراد بالحرف الأول
النون الساكنة والتنوين المنقلبين ميماً.

قسم أ : السؤال الأول

(أ) (١) (أ) الذي يذكر اسم الله

(ب) لا تخونوا الله

(٢) له = خبر مقدم، ذمة الله = مبتدأ

مؤخر.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(ب)(١) من ذكر الخاص بعد العام، تعظيما
واهتماما بشأنه.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) الواجب عند الشافعي استقبال

القبلة عينها للقادر عليه يقينا في

القرب وظنا في البعد بالصدر

وبالوجه إلا في شدة الخوف.

(٢) الواجب عند الجمهور استقبال

الجهة لا العين لحديث أبي

هريرة ما بين المشرق والمغرب

قبلة.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

(ج) (١) أبو ذر رضي الله عنه

(٢) - من مكارم الأخلاقية والمالية.

- لشدة الحاجة للطعام عند الوقت

- مصلحة التأليف بين القلوب

واستجلاب

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٣) خصال الإسلام

(د) (١) يدل الحديث أن خير أعمال الإسلام

هو إطعام الطعام.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) فضل إطعام الطعام في الإسلام

وهو أفضل العمل.

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) أن العمل الإنسان مهما بلغ لا يقابل دخول الجنة.

(٢) إرشاد المسلم إلى سلوك طريق الوسط في العبادة من غير إفراط.

(٣) النهي عن تمنى الموت لضر نزل به من فقر، أو بلاء.

(٤) جواز تمنى المؤمن للموت إذا خاف فتنة في دينه.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

(ج) (١) المدة التي ما بين صلح الحديبية وفتح مكة.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) - أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنها التيمية القرشية.

- لقبها الرسول بذات النطاقين.

- أسلمت بعد 17 إنسانا.

(٢) الحض على ائتلاف القلوب واستجلاب مودتها.

(٣) فضل افشاء الإسلام

(٤) الحث على خفض الجناح للمسلمين والتواضع.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

السؤال الثاني

(أ) (١) (أ) الصواب بالإخلاص في العمل.
(ب) يطلب العتبي

(٢) لأن حال الإنسان لا يخلو عن الإحسان أو الإساءة، فإذا كان محسنا فلا يتمنى الموت لعله يزداد إحسانا على إحسانه.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(ب) (١) أن العمل ليس موجبا لدخول الجنة، وإنما هو سبب عادي.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

- قد عاشت مائة عام.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(د) (١) يدل الحديث على جواز البر بالآباء

ولو كانوا مشركين والتحري في أمور

الدين.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) تبادل الهدايا بعضهم بعض.

(٢) الزيارة عند يوم العيدين.

(٣) عيادة عند المرضى.

(٤) يعاون عند المشقة أو المصيبة.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

السؤال الثالث

(أ) (١) (أ) خلق، أو جد، قدر

(ب) يرحم بعضهم بعض

(٢) أبي هريرة رضي الله عنه

(٣) مصدرية على خشية

(ب) (١) أن الحديث يدل على سعة رحمة الله

تعالى واتساع الرجاء في الرحمة.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) لأنها أشد وأقوى الحيوانات

حركتها مع ولدها.

(٢) لأنها من الخفة والسرعة

الحيوانات في التنقل.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

(ج) (١) (١) الطامع في المال

(٢) البخيل في المال

(٢) (١) التقليل من الدنيا

(٢) القناعة والرضا باليسير من المال

(د) (١) (١) ذم الحرص على الدنيا والتنفير

من الشره على الإزديار.

(٢) إن ابن آدم مجبول على حب

المال حبا شديدا وهي مذمومة،

ممكنة إزالتها بهداية الله.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات ٤ درجات
- (٢) (١) أن الإنسان مجبول على حب المال.
- (٢) أن عزيرة حب المال يمكن تهذيبها.
- (٣) ذم الحرص على الدنيا والافتتان بمتاعها.
- (٤) توفيق الله للعبد الطائع.
- (٥) الحث القناعة و عدم الحرص على الدنيا.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات درجتان

قسم ب : السؤال الرابع

(أ) هو علم بأصول وقواعد يعرف به حال الراوي والمروى من حيث القبول والرد.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات درجتان

(ب)(١) ما أضيف إلى النبي من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خلقية أو خلقية أو سيرة.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات درجتان
- (٢) (١) والبيان مؤخر عن المبين.
- (٢) السنة تأكد ما جاء في القرآن الكريم.
- (٣) السنة تفصل مجمل القرآن وقيد مطلقة وتوضح مشكلة.
- (٤) السنة استقلت بتشريعات سكت عنها القرآن.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات ٤ درجات

(ج) (١) هو ما فقد شرطاً فأكثر من الشروط التواتر السابقة.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات درجتان

(٢) يجوز عمل بالمقبول كالصحيح
والحسن وحرام عمل بالمردود
كالضعيف والموضوع.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان
* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٣) - ما اتفق رواته في لفظه ومعناه، فقد

رواه أكثر من سبعين صحابيا.

- ما تواتر معناه دون لفظه، قد

تواترت باعتبار ورودها في جميع

الروايات.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان
* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(د) (١) السند الذي أطلق عليه بعض أئمة

الحديث أنه أصح الأسانيد.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان
* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) يرجح الصحيح على الحسن عند

التعارض وعدم إمكان الجمع بينهما.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان
* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

السؤال الخامس

(أ) (١) هو ما فقد شرطا من شروط الصحيح
أو الحسن.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان
* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) انقطاع السند.

(٢) ضعف الراوي بسبب سوء
حفظه وجهالته.

(٣) (١) المرسل.

(٢) المنقطع.

(٣) المعضل.

(٤) المعلق.

(٥) المدلس.

(٦) المرسل الخفي.

(ب) (١) هو شرك تلك الأنواع الضعيفة كلها

لأنه لا ينجبر ولا يرتقي ولا يتقوى.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

- إبراهيم بن المغيرة الجعفي البخاري.
 (٢) - مكّي بن إبراهيم البلخي
 - علي بن المدني

SET 2

قسم أ : السؤال الأول

(أ) (١) (أ) أمة الإجابة

(ب) امتنع عن قبول ما جئت ، من

عاص على النبي ﷺ

(٢) لا يدخل الجنة ويخلد في النار أبدا.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
 درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(ب) (١) - أن الحديث من أطاع الرسول
 والتمسك بالعقيدة الصحيحة سوف
 يدخل الجنة.

- من أبي علي ما جئت الرسول
 يدخل النار.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
 درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) المطيع هو الذي يعتصم بالكتاب
 والسنة، ويجتنب الأهواء والبدع.

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
 درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) «اطلب العلم من المهدي إلى
 المهدي، اطلب العلم ولو بالصين»
 الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
 درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(ج) (١) قبول الحديث عند تعديل روايه وردّه
 عند جرحه.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
 درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) أما المراتب الثلاث الأولى
 فحديث كل منهم صحيح لذاته.
 (٢) أما المرتبة الرابعة فحديث
 أصحابها حسن لذاته.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
 درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

(د) (١) أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن

٢) عظم ثواب من أطاع الرسول ﷺ
وامتثل أمره.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات ٤ درجات
- (ج) (١) (أ) الثاقل، الفطور
- (ب) الدين فيما لا يجوز
- (٢) - يحمله الفقر على اكتساب الحرم.
- التلفظ بكلمات مؤدية إلى الكفار.
- أي يحسد الأغنياء ، طامع في أموالهم.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات درجتان
- (د) (١) لأنها من أنواع المطهرات المنزلة من السماء.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات درجتان
- (٢) (١) حرص النبي ﷺ على تعليم أمته
- (٢) إثبات عذاب القبر خلافا لمن

نفاه من المعتزلة.

٣) تعظيم شأن الدين لأن سبب للوقوع في الإثم.

٤) الحث على الاستعاذة من الفتن ما ظهر منها.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات ٤ درجات

السؤال الثاني

(أ) (١) من أجل أن يضايقه

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات درجتان
- (٢) - ربما ظن أنهم يتكلمون عنه بسوء.

- أنهم يريدون به غائلة.

- ربما ظن الواحد احتقارهم إياه.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات درجتان

(ب)(١) - يجب مراعاة شعور الغير.

- يجب اجتناب سوء الظن لدى الإنسان.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) نهى الرسول ﷺ عن التنجي أو التحدث سرا بين اثنين منفردين أمام الثالث لأن ذلك يحزنه.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٣) - نهى الرسول عن التناجي بين اثنين أمام الآخر.

- مراعاة النبي ﷺ شعور الآخرين.

- تعليم النبي ﷺ أصحابه رضوان

الله عليهم الأدب وحسن الخلق.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(ج) (١) الأعرابي

(٢) - الأقرع بن حابس

- عيينة بن حصن.

(٣) (أ) همزة الاستفهام

(ب) مصدر، ويقدر مضاف

(د) (١) بين الحديث رحمة النبي بأحفاده

وتقبيله لهم رحمة وشفقة بهم.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) من لا يرحم لا يرحم.

(٢) تقبيل النبي ﷺ بالحسن والحسين ﷺ.

(٣) مشروعية تقبيل الصبي من باب

الرحمة والشفقة.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

السؤال الثالث

(أ) (١) (أ) الجهاد

(ب) سنة كاملة

(٢) - تباعد من النار.

- المعافاة من النار.

(ب)(١) - هو محمول على من لا يتضرر

به، ولا يفوت به حقا.

- لا يختل به قتاله، ولا غيره من

مهمات الغزوة.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) قتال المشركين.

(٢) طلب العلم.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

(ج) (١) بالجر صفة للعرش / بالرفع صفة

للرب

(٢) لأن العرش أعظم الأجسام وخلقته

الله مظلة لأهل السماء وقبلة الدعاء.

(د) (١) (١) عند الكرب.

(٢) عند قيام الليل

(٢) (١) من آداب الذكر والدعاء : الثناء

على الله بما هو أهله.

(٢) عظمة الله تعالى تدلّ على تمام

قدرته.

(٣) أفضل الذكر هو لا إله إلا الله ،

الالتجاء إلى الله تعالى في العسر

واليسر.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

قسم ب : السؤال الرابع

(أ) (١) الراوي والمروي من حيث القبول

والرد.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) القاضي أبو محمد الحسن بن عبد

الرحمن بن خلاد الرامهرمزي.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(ب) (١) ﴿وَمَا آتَاكُمْ الرَّسُولَ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ

عَنْهُ فَانْتَهُوا...﴾ - الحشر : ٧

﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ...﴾

- النساء : ٨٠

﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ

يُحْكَمُوا بِمَا نُنزِّلُ مِنْ رَبِّكَ لَا يَكْفُرُ

بِحُدُودِ اللَّهِ مَا قَضَيْتَ

وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴿٦٥﴾ - النساء : ٦٥

﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ

اللَّهُ...﴾ - آل عمران : ٣١

(٢) أن توجد هذه الكثرة في جميع طبقات السند.

(٣) أن تحيل العادة تواطؤهم على الكذب.

(٤) أن يكون مستند.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

(د) (١) لأن الصحة لم تأت من ذات السند

الأول وإنما جاءت من انضمام غيره له.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) اتصل سنده.

(٢) نقل عدل.

(٣) تام الضبط.

(٤) السلامة من العلة.

(٥) السلامة من الذوذ.

(٢) لشموله ما جاء عن النبي ﷺ، وعن

غيره، فكل حديث خبر وليس كل خبر حديثاً.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(ج) (١) هو ما لا تقل رواته عن اثنين ولا تضر

الزيادة في بعض طبقات سنده.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه

من والده وولده والناس أجمعين.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٣) (١) أن يرويه عدد كثير، وقد اختلف

في حد الكثرة على أقوال،

والمختار أنه أن أقلها عشرة

أشخاص في كل طبقه.

السؤال الخامس

(أ) (١) هو ما فقد شرطاً من شروط الصحيح

أو الحسن.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) أن يروى عن شيخ عاصره ولم يلقه

بصيغة توهم أنه قد سمعه منه.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٣) (١) المبهم.

(٢) الشاذ.

(٣) المنكر.

(٤) المعل.

(٥) المدرج.

(٦) المقلوب.

(٧) المضطرب.

(٨) المصحف.

(٩) المحرف.

(١٠) الموضوع.

(ب) (١) هو شرك تلك الأنواع الضعيفة كلها

لأنه لا ينجر ولا يرتقي ولا يتقوى.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) حرام العمل به في كل شيء لأنه

ضعيف شديد.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(ج) (١) الطعن في الراوي، وانتقاصه بما

يترتب عليه عدم قبول روايته.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) - يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ

بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا... ﴿٦﴾ - الحجرات: ٦

- من الحديث: ((أن عبد الله رجل

صالح))

- من الحديث: ((بئس أخو

العشيرة وبئس ابن العشيرة))

(د) (١) الإمام الحافظ الفقيه أبو عبد الرحمن

أحمد بن شعيب بن علي بن بحر.

(٢) - أبو جعفر الطحاوي

- أبو القاسم المبراني

- أبي بكر ابن السني

٣- (١) المجتبى

(٢) السنن الصغرى

(٣) السنن الكبرى

(٤) الضعفاء

SET 3

قسم أ: السؤال الأول

(أ) (١) (أ) لا يشقّ عليه و ماهر به ولا

يتوقف فيه

(ب) المطيعين

(٢) (أ) مع السفارة: حال كونه مع السفارة

(ب) وَمَثَلُ الَّذِي: مبتدأ خبره محذوف

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(ب) (١) أن يكون الملائكة السفارة لمن عامله

بالقرءان وحفظ القرآن.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) فضل تلاوة القرآن، وتعاهده،

والحث عليه.

(٢) الأجر على قدر المشقة.

(٣) الهدف من قراءة القرآن: تدبره

والعمل به.

(٤) فضل قارئ القرآن سواء أكان

ماهرا في تلاوته أم لا.

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

(ج) (١) الأولاد/ والأتباع كل ما يتعلق بزينة

الحياة الدنيا.

(٢) (أ) جواب الشرط مقرون بالفاء

وجوبا ولا أمر والفعل

المضارع بعدها مجزوم.

(ب) بالفتح على الظرفية ويجوز

الرفع على الخبرية.

(٣) الشكر/ القناعة

(د) (١) - ليكون ذلك داعيا له إلى الشكر

- أو ينتقص نعمة الله عليه

- ليرضى بنعمة الله ويصبر

الملاحظة:

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة

تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) نعم الله تعالى في الأنفس وفي الآفاق لا تعدّ.

(٢) من نظر إلى من هو فوقه في المال والخلق أثر ذلك عليه.

(٣) دواء من انتقص نعم الله تعالى واحتقرها.

(٤) يجب أن تنظر إلى من هو فوقنا في الدين لنقتدي به.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

السؤال الثاني

(أ) (١) إرادة الخير له وإنعامه عليه

(٢) (١) الصدقة

(٢) قيام الليل

(٣) قراءة القرآن

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٣) مستحبة

(ب) (١) المقصود في ظاهر الحديث هو الموت ولكن فسّر في الحديث هو

الرؤية أو بغير الموت.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) الحث على الأعمال الصالحة التي تقرّب العبد من ربه.

(٢) - محبة لقاء الله لا تتعارض مع

النهي عن تمني الموت.

(٣) الجزاء من جنس العمل.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

(ج) (١) (١) ذم الحرص على الدنيا، والتنفير

من الشره على الإزدياد.

(٢) أن ابن آدم مجبولون على حب

المال وهي مذمومة وإن إزالته بتوفيق الله.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

(٢) (١) ليبين أنه يمكن الاستدراك والرجوع

والله يقبل التوبة.

(٢) شدة حب المال عليه الإنسان

ولكن يمكن تركه بتوفيق من الله.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(د) (١) (١) الطامع في ماله

(٢) يكون البخيل والكبر

(٢) (١) إن الإنسان مجبول على حب

المال.

(٢) إن غريزة حب المال يمكن

تهذيبها.

(٣) ذم الحرص على الدنيا، والافتتان

بمتاعها الزائل.

(٤) توفيق الله للعبد الطائع الذي

يسعى لتهذيب نفسه.

(٥) الحث القناعة وعدم الحرص

على الدنيا.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

السؤال الثالث

(أ) (١) لا يفحش الصائم في الكلام

(٢) - لأن الصوم ربع الإيمان

- ليتمكن الغني يعرف قدر بنعمة الله

عليه.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٣) مجاز واستعارة، على وجه تقريبه من

الله

(ب) (١) (١) الصوم في العيدين.

(٢) الصوم في الشك.

(٣) الصوم في يوم التشريق.

(٢) - الأكل والشرب عند الصيام

- الجماع في النهار

- الردة

(ج) (١) لكثرة الأجور المدخرة لقائلهما،

الحسنات المضاعفة للذاكر بهما.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم

درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) سهلتي الجري على اللسان.

(د) (١) (١) حصول محبة الله ومحو الخطايا.

(٢) أنه غرس الجنة.

أي: سلسلة الرجال الموصلة
للمتن.

(٢) المتن : ما ينتهي إليه السند من
الكلام(نص الحديث ولفظه).

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

(ب)(١) هو ما رواه أكثر من اثنين، ولم يبلغوا
عدد التواتر.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) (١) الغريب المطلق : وهو ما كانت
الغرابة في أصل سنده، أي في
طرفه الذي فيه الصحابي، بأن
يرويه عن الصحابي راو فقط.

(٢) الغريب النسبي: هو ما كانت الغرابة
في أثناء السند، كأن يروي الحديث
عن الصحابي أكثر من راو ثم ينفرد
بروايته عن واحد منهم راو واحد.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
درجة واحدة

* مجموع درجات ٤ درجات

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) - أن الحديث يدل على فضل
الذكر بأسلوب عظيم.

- الذكر بأسلوب العظيم ثقيل
ثواب عند الله.

قسم ب : السؤال الرابع

(أ) (١) علم يشتمل على نقل ما أضيف إلى
النبي ﷺ قولاً أو فعلاً أو تقريراً أو
صفة ورواياتها وأسانيدها وضبطها
وتحرير ألفاظها.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٢) هو من أشرف العلوم منزلة، وأعلىها
شأناً، إذ عليه تبنى قواعد الأحكام
الشرعية وهو البيان للقرآن الكريم.

الملاحظة :

* لكل إجابة صحيحة درجتان

* أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم
درجة واحدة

* مجموع درجات درجتان

(٣) (١) السند: الطريق الموصلة إلى المتن،

- * مجموع درجات درجتان
- (٢) (١) انقطاع السند.
- (٢) ضعف الراوي بسبب سوء حفظه
- وجاهلته.
- (٣) (١) المرسل
- (٢) المنقطع
- (٣) المعضل
- (٤) المعلق
- (٥) المدلس
- (٦) المرسل الخفي
- (ب)(١) هو الحكم بعدالة الراوي وجعله موثقا به تقبل روايته.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات درجتان
- (٢) لا يقبل الجرح والتعديل إلا من متقيظ
- متثبت عارف بأسباب التعديل.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات درجتان

- (ج) - لا يكون الحديث شاذا.
- لا يخالف الراوي المقبول لمن هو أرجح منه حفظا أو عددا.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

- * مجموع درجات درجتان
- (د) (أ) كان راو من رواته قد أخذ الحديث مباشرة عن شيخه من أول السند إلى آخره.
- (ب) لا يكون الحديث معلا، ولا يوجد سبب غامض خفي يقدح في صحة الحديث.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات ٤ درجات

السؤال الخامس

- (أ) (١) هو ما فقد شرطا من شروط الصحيح أو الحسن.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة

- ما ليس فيه دلالة على التوثيق أو التجريح.
- ما اشعر بالقرب من التجريح.
- (د) (١) الإمام الكبير حافظ الحفاظ أبو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري.
- (٢) - قتيبة بن سعيد.
- أحمد بن حنبل
- اسماعيل البخاري
- (٣) (١) الصحيح.
- (٢) الوجدان والتميز.
- (٣) الأسماء والكنى.

(ج) (١) قبول الحديث عند تعديل الرواية، وردّه عند جرحه.

الملاحظة :

- * لكل إجابة صحيحة درجتان
- * أي إجابة خاطئة أو غير تامة تخصم درجة واحدة
- * مجموع درجات درجتان
- (٢) - ما دل المبالغة في التوثيق أو كان على وزن.
- ما تأكد وصفه بالثقة.
- ما عبر عنه بصفة دالة على التوثيق من غير توكيد .
- ما دلّ على التعديل مع الإشعار بقصور الضبط عن التمام.

السؤال الأول

(أ) (١) القصر لغة: الحبس، القصر اصطلاحاً

: تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص.

(٢) ثلاثة من طرق القصر:

(١) النفي والاستثناء

(٢) العطف بـ لا، بل، لكن

(٣) إنما

(٤) التقديم

(ب) أقسام القصر باعتبار غرض المتكلم:

(١) القصر الإضافي

(٢) القصر الإضافي

(٣) القصر الحقيقي

(٤) القصر الحقيقي

(٥) القصر الإضافي

(٦) القصر الحقيقي

(ج) مواقع القصر:

(١) بين حال وصاحبها

(٢) بين مفعولين

(٣) بين مبتدأ وخبر

(٤) بين فاعل ومفعول به

(د) (١) طرق القصر: التقديم

(٢) طرفي القصر: المقصور: مرجعكم،

مقصور عليه: إليّ

(٣) أقسام القصر باعتبار طرفيه: موصوف

على الصفة

السؤال الثاني:

(أ) (١) وجه الشبه: المعنى الذي يشترك فيه

الطرفان تحقيقاً أو تخيلاً

(٢) تشبيه التمثيلي: ما كان وجه الشبه

فيه صورة حسية أو عقلية منتزعة من

متعدد حسياً أو عقلياً.

(٣) تشبيه تسوية: أن يتعدد المشبه

ويتفرد المشبه به.

(ب) أركان التشبيه:

(١) المشبه

(٢) المشبه به

(٣) وجه الشبه

(٤) أداة التشبيه

(ج) أقسام الطرفين باعتبار الوحدة والتعدد:

(١) تشبيه تسوية

(٢) تشبيه ملفوف

(٣) تشبيه مفروق

(٤) تشبيه جمع

(٥) تشبيه مفروق

(٦) تشبيه ملفوف

(د) (١) أركان التشبيه: المشبه: الشمس،

المشبه به: المرأة في كف الأشل،

أداة التشبيه: الكاف.

(٢) أقسام الطرفين باعتبار الأفراد: تشبيه

مفرد مطلق بمفرد مقيد.

السؤال الثالث:

(أ) (١) البديع لغة: المخترع الموجد غير

مثال سابق.

تذكر معها ما يلائم المعنى القريب.
(٣) شرط التورية: أن تكون هناك قرينة تشير إلى أن المعنى المراد هو البعيد.
(ب) قيمة التورية البلاغية :

(١) تكسب التورية الكلام متعة ورونقا.
(٢) تقتضي التورية في استخراجها ذكاء وحنكة.
(٣) تتطلب التورية في صنعها إتقاناً ودقة.
(ج) كلمات التورية مع ذكر أقسامها:

(١) كلمات التورية : الجبن، أقسامها :
المرشحة
(٢) كلمات التورية : البحر والنونا،
أقسامها : المجردة
(٣) كلمات التورية : مكاتب، أقسامها:
المرشحة.
(د) معنيين لكلمة " رقيق " :

(١) المعنى القريب : من الرق
(٢) المعنى البعيد : من الرقة

السؤال الخامس :

(أ) (١) المراد بالجناس : هو تشابه اللفظين في النطق، واختلافهما في المعنى.
(٢) نوعي الجنس :
(١) الجنس التام
(٢) الجنس غير التام

(ب) نوع الجنس :

(١) الجنس التام
(٢) الجنس غير التام
(٣) الجنس غير التام

اصطلاحاً : هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد.
(٢) أقسام علم البديع :

(١) المحسنات المعنوية
(٢) المحسنات اللفظية

(ب) صور الطباق :

(١) تضاد

(٢) إيجاب وسلب

(٣) عدم وملكة

(٤) اعتباري

(ج) موقع الطباق مع بيان أنواعه من حيث إيجاب والسلب:

(١) طباق الإيجاب

(٢) طباق الإيجاب

(٣) طباق السلب

(٤) طباق الإيجاب

(٥) طباق السلب

(٦) طباق السلب

(د) موضع الطباق مع ذكر أقسام الطباق :

(١) موضع الطباق : ميتا - فأحييناه.
أقسامه : الطباق المجازي

(٢) موضع الطباق : صدقوا - الكاذبين.
أقسامه : الطباق الحقيقي

السؤال الرابع :

(أ) (١) تعريف التورية المرشحة: هي التي ذكر معها ما يلائم المعنى القريب.
(٢) تعريف التورية المجردة: هي التي لم

(ب) (١) يغلب مواقع إيجاز القصر في :

(١) الحكم

(٢) الأمثال

(٣) الوصايا

(٤) النصائح

(٥) الأجوبة

(٦) التوقيعات

(٢) اثنين من أنواع المحذوف :

(١) الإيجاز بحذف حرف

(٢) الإيجاز بحذف كلمة

(٣) الإيجاز بحذف جملة

(٤) الإيجاز بحذف أكثر من جملة

(ج) نوع الإيجاز في العبارة :

(١) إيجاز الحذف

(٢) إيجاز القصر

(٣) إيجاز الحذف

(٤) إيجاز القصر

(٥) إيجاز القصر

(٦) إيجاز الحذف

(د) (١) الكلمة المحذوفة : سبيل

(٢) نوع حذف الكلمة : حذف المضاف

السؤال الثاني :

(أ) (١) المراد بالمجاز المرسل المفرد: هو

الكلمة المستعملة في غير معناها

الحقيقي، لعلاقة غير المشابهة، مع

قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

(٤) الجناس التام

(٥) الجناس غير التام

(٦) الجناس التام

(ج) موضع الجناس الناقص مع بيان أنواعه :

(١) موضع : الجوى - الجوانح، نوع :

المذيل

(٢) موضع : عواص - عواصم /

قواص - قواضب، نوع :

المردوف

(٣) موضع : الساق - المساق، نوع :

المردوف

(د) موضع الجناس التام مع ذكر صورته :

(١) موضع : يحيا - يحيى، صور :

المستوفى

(٢) موضع : شعروا - شعروا، صور :

المماثل

SET 2

السؤال الأول

(أ) (١) إيجاز القصر: هو أن تتضمن العبارة

القليلة معاني كثيرة دون أن يكون

في تركيبها لفظ محذوف/ أن تؤدي

المعاني الكثيرة بعبارة قصيرة من غير

حذف.

(٢) إيجاز الحذف: عرض المعاني

الكثيرة في عبارة قليلة، بحذف شيء

من تركيبها، مع عدم الإخلال بتلك

المعاني.

سمي هذا النوع مرسلًا: لأنه أطلق ولم يقيد بعلاقة واحدة.

(٢) سرّ بلاغته: الإيجاز والمبالغة والتأكيد

(ب) علاقات المجاز المرسل :

(١) السببية

(٢) المسببية

(٣) الجزئية

(٤) الكلية

(٥) اعتبار ما كان

(٦) اعتبار ما سيكون

(٧) الحالية

(٨) المحلية

(٩) الآلية

(ج) المجاز المرسل مع بيان علاقاته في العبارة :

(١) بنا، اعتبار ما كان عليه

(٢) العيون، الجزئية

(٣) خمرا، اعتبار ما سيكون

(د) (١) نوع المجاز: المجاز المرسل المركب

(٢) الغرض البلاغي: التحسّر والتحرّز

السؤال الثالث :

(أ) (١) الكناية في الاصطلاح: لفظ أطلق،

وأريد به لازم معناه، مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

(٢) أركان الكناية : المكني به، المكني

عنه، العلاقة، القرينة.

(ب) (١) أقسام الكناية :

(١) الكناية عن الصفة

(٢) الكناية عن الموصوف

(٣) الكناية عن النسبة

(٢) أنواع الكناية عن الموصوف الثلاثة :

(١) أن يكون المكني به دالا على

صفة واحدة.

(٢) أن يكون المكني به دالا على

صفتين.

(٣) أن يكون المكني به دالا على

الصفات.

(ج) خصائص الكناية وبلاغتها :

(١) الابتعاد عن اللفظ المفحش أو

المستقدر إلى ما يدل على معناه.

(٢) إبراز المعقول في صورة المحسوس.

(٣) الإشارة إلى المعنى بلطف وبراعة.

(٤) إثبات المعنى بالدليل والبرهان.

(د) (١) المكني به: بساهم الوجه، والمكني

عنه: ضمور جواده وخفته.

(٢) نوع الكناية: الكناية عن الصفة

السؤال الرابع :

(أ) (١) المقابلة: أن يؤتى بمعنيين متوافقين

أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

(٢) أربعة من صور المقابلة :

(١) مقابلة اثنين باثنين

(٢) مقابلة ثلاثة بثلاثة.

السؤال الخامس :

(أ) السجع لغة واصطلاحاً: هو اتفاق فاصلتين أو أكثر في الحرف الآخر وهو في النثر كالقافية في الشعر.

(ب) ثلاثة من شروط حسن السجع:

(١) أن لا تكون السجعة الثانية أقصر بكثير من الأولى.

(٢) أن يكون السجع رصين التركيب ورد عفواً خالياً من التكلف والتصنع.

(٣) أن تكون كل فقرة من السجع تدل على معنى مختلف عمماً دلت عليه الفقرة السابقة.

(٤) أن تكون المفردات في كل فقرة رشيقة، والألفاظ فيها خادمة وتابعة للمعاني.

(ج) مواضع السجع مع أقسامه:

(١) موضع: توكلًا-تأملاً، قسم: المرصع.

(٢) موضع: مهادا-أوتادا، قسم: المطرف.

(٣) موضع: القلوب-الحروب، قسم:

المتوازي.

(د) (١) موضع السجع: القمر-مستمر-مستقر.

(٢) نوع السجع: المطرف

(٣) درجات السجع: درجات الثانية

(٤) نوع السجع من حيث طوله وقصره:

السجع المتوسط

(٣) مقابلة أربعة بأربعة

(٤) مقابلة خمسة بخمسة.

(٥) مقابلة ستة بستة.

(ب) شروط حسن الطباق والمقابلة:

(١) أن يأتي عفو خاطر دون تكلف أو مشقة أو معاناة.

(٢) أن يكون المعنى هو الذي استدعاهما.

(٣) أن يؤدي دورهما في الكلام على حسب مقتضى الحال، ولا يأتيان لزينة لفظية.

(ج) موضع المقابلة مع صورها:

(١) موضع: باسط-قابض، خير-شر،

فيكم-عنكم، يمينه-بشمالياً.

صور: مقابلة أربعة بأربعة

(٢) موضع: الجود-البخل، يفني-يبقى، مقبل-مدبر.

صور: مقابلة ثلاثة بثلاثة

(٣) موضع: يسرّ-يسوء، صديقه-

الأعادي.

صور: مقابلة اثنين باثنين.

(د) مقابلة في الجملة المفيدة: المسلم

الصالح سيدخل إلى الجنة، أما الكافر

الضال سيدخل إلى النار.

*** أي إجابة مناسبة مقبولة

السؤال الأول :

(أ) (١) تعريف القصر: تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص.

(٢) طرفي القصر: المقصور والمقصور عليه

(ب) (١) أقسام القصر باعتبار طرفيه:

(١) قصر صفة على موصوف

(٢) قصر موصوف على صفة.

(٢) أقسام القصر باعتبار غرض المتكلم:

(١) القصر الحقيقي

(٢) القصر الإضافي

(٣) أركان القصر:

(١) المقصور

(٢) المقصور عليه

(٣) طريق القصر

(ج) طرفي القصر :

(١) المقصور: محمد، المقصور عليه: رسول

(٢) المقصور: الفخر، المقصور عليه: بالعلم

(٣) المقصور: الفخر، المقصور عليه: بتقوى

(د) (١) القصر الإضافي مع طرق النفي والاستثناء: ما زيد إلا طالب

(٢) القصر الحقيقي مع طرق إنما: إنما الرازق الله.

السؤال الثاني :

(أ) (١) الإطناب: عرض المعنى في عبارة زائدة بحيث تحقق الزيادة فائدة.

(٢) الحشو: أن يكون الزائد متعينا في الكلام.

(٣) التذييل: أن يكون الزائد غير متعين.

(ب) أربعة من صور الإطناب :

(١) التكرير

(٢) ذكر الخاص بعد العام

(٣) ذكر العام بعد الخاص

(٤) الإيضاح بعد الإبهام.

(٥) التوشيع.

(٦) الاعتراض.

(٧) التذييل.

(٨) الاحتراس أو التكميل.

(ج) مواضع الإطناب مع صورته :

(١) موضع: أن دابر هؤلاء، صورة: الإيضاح بعد الإبهام

(٢) موضع: والذين أتوا العلم، صورة: ذكر الخاص بعد العام

(٣) موضع: إن الباطل كان زهوقا، صورة: التذييل

(د) (١) موقع الإطناب: كلا سوف تعلمون

(٢) نوع الإطناب: التكرير

(٣) الغرض منه: تأكيد الردع والإنذار

السؤال الثالث:

(أ) (١) الاستعارة اصطلاحا: اللفظ

المستعمل في غير ما وضع له في اللغة، لعلاقة المشابهة بين المعنى الحقيقي.

(٢) أركان الاستعارة:

(١) المستعار له

(٢) المستعار منه

(٣) المستعار

(٤) الجامع

(ب) (١) قرينة الاستعارة:

(١) لفظية

(٢) غير لفظية

(٢) الاستعارة باعتبار الطرفين:

(١) الاستعارة التصريحية.

(٢) الاستعارة المكنية.

(٣) الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار:

(١) الاستعارة الأصلية

(٢) الاستعارة التبعية.

(ج) نوع الاستعارة باعتبار الطرفين:

(١) الاستعارة المكنية.

(٢) الاستعارة التصريحية.

(٣) الاستعارة التصريحية.

(٤) الاستعارة المكنية.

(د) الفرق بين الاستعارة والكذب:

الكذب	الاستعارة
فلا تأويل فيه	مبنية على التأويل
فلا قرينة فيه	لابد من قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

السؤال الرابع:

(أ) (١) الطباق لغة واصطلاحا: الجمع بين

المعنيين المتقابلين.

(٢) صور التقابل الأربعة:

(١) تقابل التضاد

(٢) تقابل إيجاب وسلب

(٣) تقابل عدم وملكة

(٤) تقابل اعتباري

(ب) نوعين من طباق السلب:

(١) الأمر والنهي

(٢) النفي والإثبات

(ج) موضع الطباق الإيجاب مع بيان نوعه:

(١) موضع: أحي - الموتى، نوع: بين

فعل واسم

(٢) موضع: لها - عليها، نوع: بين

حرفين

(٣) موضع: الغيب - الشهادة، نوع: بين

فعل واسم

(د) (١) موضع الطباق: بيضا - حمرا

(٢) صورة التديج: الألوان المتضادة

على طريق الكناية.

السؤال الخامس:

- (أ) (١) المبالغة: أن يدعي الشاعر أو الناثر لوصف من الأوصاف بلوغه في الشدة أو الضعف حدا مستحيلا أو مستبعدا، دفعا لتوهم أن هذا الوصف غير متناه في الشدة أو الضعف.
- (٢) الأمر المستحيل: الأمر الذي لا يمكن حدوثه مطلقا على أيدي البشر العادين.
- (٣) الأمر المستبعد: الأمر النادر القليل الوقوع.
- (ب) حالات الغلو المقبول الثلاثة:
- (١) إذا دخل عليه بعض الألفاظ التي تقربه إلى الصحة وإمكان الوقوع.

- (٢) إذا تضمن نوعا من حسن التخيل.
- (٣) إذا خرج مخرج الهزل والخلاعة والفكاهة.
- (ج) أنواع المبالغة:
- (١) التبليغ
- (٢) الغلو
- (٣) الإغراق
- (٤) التبليغ
- (د) (١) يكون الغلو مقبولا: إذا دخل عليه بعض الألفاظ التي تقربه إلى الصحة وإمكان الوقوع.
- (٢) اللفظ الذي يدخل عليه ليكون الغلو المقبول: يكاد.

السؤال الأول

- (أ) (١) نقلت تركيا المطبعة عن الأوربيين في القرن السابع عشر.
- (٢) القاموس المحيط، كافية ابن الحجاب
- (٣) - أول مطبعة في عهد محمد علي هو مطبعة بولاق.
- لم يكن اتجاه الطباعة أدبيا.
- اهتمام بالعلوم والجيش والإدارة.
- (ب) - إيقاظ العقل المصري وتوجيهه إلى مثل جديدة في اللغة والأدب والفكر.
- إتاحة الفرصة للشعب للإطلاع على الكتب والإفادة منها.
- وفتحت المكتبات في كل مكان لبيع الكتب ونشرها.
- أنشئت دور الكتب العامة ليقرأ المتعلمون فيها ما لا يقدر على شرائه.
- أقام علي مبرك دار الكتب المصرية وتزويدها بالكتب العربية والغربية.
- الإطلاع على أعمال أدبية وأساليب مرسله جديدة.
- نشر الكتب الغربية التي ترجمها أعلام المصريين.

- ظهور الكتاب والشعراء والأدباء.

- (ج) (١) 44 طالبا
- (٢) رفاة الطهطاوي
- (د) (١) - مدرسة الألسن
- مدرسة العلوم
- مكتب للترجمة والتحرير (مدرسة المعلمين الخديوية)
- (٢) - أخذ تيار الفكر الغربي يتضاعف في الشعر والنثر.
- ظهور المدارس النقدية.
- ازدهار فنون النثر الحديث.
- ظهور الأجناس الأدبية الجديدة.
- التبادل الثقافي وتلاقح الأفكار.

السؤال الثاني :

- (أ) - هم أوائل من حرروا الصحف والمجلات.
- رواد النهضة.
- داعية إلى التجديد.
- شغلوا المناصب في الدواوين والنظرات.
- طلاب البعثات من المصريين.
- (ب) (١) في طهطا بصعيد مصر.
- (٢) - مترجم في مدرسة الطب، وراجع ترجمة بعض الكتب.
- ترجم الرسائل الطبية الصغيرة.

- نظام المقطوعات.
- الاتجاه إلى شعر التفعيلة.
- السهولة والوضوح في اللغة.
- عدم الالتزام أحياناً بقواعد اللغة العربية.
- الإكثار من استخدام الشكل القصصي في القصيدة.

السؤال الثالث :

- (أ) (١) - ضعف ولا روح فيها.
- تجمدت لاعتماد الخطاب على خطب في عصور سالفه.
- (٢) - الخطوات التي خطتها الحياة العامة.
- إلهاب الثورة العربية مشاعر الجماهير.
- النضال السياسي في مواجهة المستعمر.
- (ب) (١) عبد الله النديم
- سعد زغلول
- مكرم عبيد
- عبد الرحمن الكوكبي
- (٢) - انتقالها من طور التقليد والجمود إلى طور الجديد.
- كثرة الخطباء الواعظون.
- دور الأزهر.
- أصبح الأتراك هو الغالب عليها.

- مترجم في مدرسة الطوبجية (المدفعية).
- مترجم للعلوم الهندسية والفنون العسكرية.
- الإشراف على تدريس اللغة العربية بالمدارس.
- ناظر في مدرسة الألسن.
- ناظر لقلم الترجمة.
- محرر مجلة الروضة.
- (٣) - تفسير مفاتيح الغيب.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص.
- خزانة الأدب للبغداد.
- مقامات الحريري.
- (ج) (١) الرابطة القامية
- (٢) - جبران خليل ميخائيل نعيمة
- إيليا أبو ماضي
- إلياس فرحات
- سلمى صائغ
- ميشيل معلوف
- (د) - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع، ووحدة الجو النفسي.
- ترتيب الأفكار والصور في بناء متماسك
- الاعتماد على الرموز لتصوير المعنويات الحسية.
- التحرر من الوزن والقافية واتباع

كالنجوم وبلغ آباؤه من المجد.
- قد زاد بني هاشم أنهم انتسبوا
إلى الرسول.

- بعض الأباء يشرفون بأبنائهم.

(٢) - الاستعارة مكنية

(د) - الموسيقى العذبة

- الألفاظ الرقيقة

- الأساليب السائغة المقبولة

- تنوع المعاني والأغراض

السؤال الخامس :

(أ) (١) - مذهبي : طريق، ينوشه : يصيبه

بالسوء

(٢) (أ) مذهب كل حر مذهبي : أسلوب

اختصاص بتقديم المسند.

(ب) إني لأغضب : أسلوب خبري

للوعيد مؤكداً بأن واللام.

(ب) - سهولة الألفاظ

- وضوح العبارة

- استخدام الصور والمحسنات من

غير تكلف في الفخر بنفسه والاعتزاز

بصفاته التي تربي عليها.

(ج) حمى علماء الإسلام مذاهب غير صحيحة

واجتهدوا أن يردوا عليها بالدليل وبقيت

هذه المذاهب حية عائشة في كتبنا التي

نقروها في الأزهر فليس الأزهر من

المعاهد التي تكره حرية الرأي والآراء

العلمية. لكن الأزهر يكره شيئاً واحداً هو

(ج) (١) قطعة من النثر معتدلة الطول، تعالج
موضوعاً ما معالجة سريعة من وجهة
نظر كاتبها.

(٢) - السياسة

- الاجتماعية

- الدينية

- التاريخية

(د) - قطعة نثرية تكشف عن ذات الأديب

ترسم ملامح شخصيته.

- تعبر عن مشاعره وتنطلق مع خياله.

- أسلوبها أدبي محض.

السؤال الرابع :

(أ) (١) (أ) تخرج من المدرسة الحربية

(ب) منصب رئيس الوزراء، رتب

الجيش

(ج) نبيل النفس ، عالي الهممة ،

شجاع القلب ، متدين ، محب

للسول وآل بيته.

(٢) - جزالة الألفاظ

- فخامة الأسلوب

- قوة العاطفة

- المعاني الرقة والعذوبة

(ب) خماسية لم تدر ما الليل والسرى * ولم

تنحسر عن صفحتها الستائر

عقيلة أتراب توالين حولها * كما دار

بالدر النجوم الزواهر

(ج) (١) - قد علا نسبه الشريف حتى كانت

تعتمد الاستهزاء بالدين.

(د) (١) - الأزهر

- اتصل بالشيخ محمد عبده

- نال العالمية ١٩٠١ م.

(٢) - قاضي بالسودان

- قاضي لقضاة السودان

- رئيس التفتيش بوزارة العدل

- رئيس لمحكمة مصر الشرعية

- رئيس المحكمة الشرعية العليا

- شيخ الأزهر مرتين

SET 2

السؤال الأول

(أ) (١) اللغة الفرنسية

(٢) لأن رأي في اللغة الفرنسية لغة

المحتل الأعجمية يجهلها.

(٣) - جريدة الأهرام

- جريدة المحروسة

- المقطم

(ب) - اهتمام وزارة / نظارة المعارف بإصدار

جريدة روضة المدارس.

- صدور مجلة اليعسوب.

- ظهور الصحافة السياسية.

- مساهمة طوائف السوريين في الإصلاح.

- مع بداية الإحتلال الإنجليزي لمصر

أغلقت الصحف ثم استعادت نشاطها.

- نشأة الحياة البرلمانية وظهور الأحزاب

السياسية.

- ظهور المجلات الأسبوعية والشهرية.

(ج) (١) عقب نمو الحركة القومية التي

أغضبتها سياسة الخديوي إسماعيل

المتوسعة في الاقتراض من الغرب.

(٢) - وحي الكلام

- حديث الأربعاء

- فيض الخاطر

(د) (١) - الاتصال بالثقافة الغربية

- تطويع اللغة العربية لترجمة

(٢) - المدرسة السوفية

السؤال الثاني :

(أ) (١) - الطباعة

- الصحافة

- اتساع نطاق التعليم

- البعثات والترجمة

(ب) (١) الأزهر الشريف

(٢) - الشيخ محمد مرتضى الزبيدي

- الشيخ محمد الأمير

- الشيخ عبد الله الشرقاوي

- الشيخ محمد صبان

- الشيخ البيلي

- الشيخ حسن الجبرتي

(٣) - الدعوة إلى نشر التعليم الصحيح

- استخدام الصحافة في محاربة

الفساد.

- مناهضة الإحتلال الأجنبي

- الحث على الإصلاح الاجتماعي

- الحث على توثيق الروابط بين الشعوب الإسلامية.
- المحاولة في إصلاح أساليب الكتاب.

(ج) (١) المدرسة المحافظين

(٢) نسبة إلى كتاب "الديوان" ألفه من العقاد والمزاني.

- (د) - تعبير عن ذواتهم وعواطفهم.
- دعوا إلى التحرر من الاستعمار.
- هاجموا المحافظين وفي مقدمتهم.

السؤال الثالث :

(أ) - غالبا بالعامية

- عدم اصطناع أسلوب رصين أو عبارة رقيقة.

- اختيار ما أقرب إلى المحسنت البعديعي
- العناية إلى اللعب بالألفاظ.
- عدم تخير اللفظ الأدق الأليق.

(ب) (١) - الشيخ الخشاب

- الشيخ حسن العطار
- رفاة الطهاوي

(٢) - الاتصال بالأدب الغربية عن طريق الترجمة.

- إحياء التراث الأدبي القديم.
- الصحافة.

(ج) (١) المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موقفا من خلال حوار يدور

بين الشخصيات.

(٢) - الفكرة

- الحكاية

- الشخصيات

- الصراع

- الحوار

(د) - مرحلة الازدهار الحقيقي للأدب

المسرحي في مصر.

- ظهرت المسرحية الشعرية

- ظهرت المسرحية النثرية

السؤال الرابع :

(أ) (١) تأوب طيف من سميرة زائر * وما

الطيف إلا ما تريه الخواطر

طوى سدفة الظلماء والليل ضارب

* بأرواقه و النجم بالأفق حائر

فيا لك من طيف ألم ودونه * محيط

من البحر الجنوبي زاخر

تخطى إليّ الأرض وجدا وماله

* سوى نزوات الشوق حاد وزاجر

(٢) (أ) الطيف : الخيال

(ب) فيا لك : عجباً لك

(ب) من تأمل في أحوال الدنيا، كان لبيبا فطنا و

يعلم أنها كثرة التغير والتقلب.

(ج) (١) (أ) إفك : كذب

(ب) ظفر : نصر

(ج) غدا : قريبا

بالأنبياء والاستهزاء بأمة المسلمين يكره هذا ويكره أيضا أن يشكك العامة في دينهم. وان يشكك النشء في عقائدهم فكل شئ من شأنه أن يجعل العامة ، أو يجعل النشء، غير مستمسكين بدينهم يقاومه الأزهر بكل ما يستطيع من قوة.

(د) (١) - الإمام محمد بن مصطفى بن

محمد عبد المنعن المراغي

(٢) - تعديل لائحة المحاكم الشرعية بالسودان.

- تشكيل لجنة تنظيم الأحوال الشخصية وعدم المذهبي.

(٣) - البلاغة

- التوحيد

- التفسير

SET 3

السؤال الأول

(أ) (١) - مطبعة بولاق

- استخدامتها في منشوراتها.

(٢) - طباعة الكتب الأدبية القديمة

- نشر الكتب الغربية المترجمة

(ب) (أ) رفاة الطهطاوي

(ب) تهتم بالطب والعلوم

(ج) (١) - اللبنانيون

- السوريون

(٢) - مدرسة الألسن

- مدرسة دار العلوم التوفيقية

(٢) (أ) أسلوب القسم : لعمري

(ب) استعارة مكنية : أي نصر لقيت

/ ظفر في فم الأمانى حلو

(ج) كناية : قلامة ظفر

(د) (١) - الدفاع عن المملكة كيلوبترا

مما لحق بها من تشويه الأفلام الغربية.

- يظهر المملكة في ثوب الوطنية

- تأثر مصلحة الوطن فوق عاطفتها الشخصية.

- المملكة ليست امرأة لعوب أو رمز الخيانة.

(٢) - الحادثة

- الفكرة

- الشخصيات

- الحوار

- الصراع

السؤال الخامس :

(أ) (أ) تخرج في كلية الطب جامعة القاهرة.

(ب) وراء الغمام / ليالي القاهرة

(ب) (١) (أ) " مزق الشمل " : طباق

(ب) المفرقا : مجاز مرسل

(٢) - واسع الثقافة كثير الاطلاع

- مخلص لحبيبته

- متردد في بعض الأحيان

- مستسلم للحزن واليأس

(ج) لكن الأزهر يكره شيئا واحدا هو تعمد

الاستهزاء بالدين وتعمد الاستهزاء

- (ج) (١) المدرسة المحافظين
 (٢) نسبة إلى كتاب "الديوان" ألفه من العقاد والمزاني.
 (د) - أنهم يمثلون الشباب العربي الذين يمرون بأزمة فرضها الاستعمار على الوطن العربي.
 - الاندفاع إلى الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام وفروا إلى الطبيعة.

السؤال الثالث :

- (أ) (١) - الخطابة
 - الكتابة
 (٢) - الاتصال بالآداب الغربية عن طريق الترجمة.
 - إحياء التراث الأدبي القديم.
 - الصحافة
 (ب) (١) - العلمية
 - الأدبية
 (٢)

القصة القصيرة	الأقصوصة
تمثل حدثًا واحدًا، يقع في وقت واحد	عمل روائي أقصر من القصة القصيرة
تناول على مركز شخصية أو حادثة مفردة	يكتفي بالتنوع السريع الخاطف لموقف أو إحساس أو انفعال
قيست طويلا بعدد كلمات 1500 و 10000 كلمة	يحاول القاص أن يجعله ويضيف بها

- مكتب للترجمة والتحرير (مدرسة المعلمين الخديوية)
 (د) - ظهور المدارس النقدية
 - ازدهار فنون النثر الحديث
 - ظهور الأجناس الأدبية الجديدة مثل القصة والمسرحية والمقالة
 - التبادل الثقافي وتلاقح الأفكار

السؤال الثاني :

- (أ) - رواد النهضة
 - حرروا الصحف والمجلات
 - داعية إلى التجديد
 (ب) (١) الشيخ حسن العطار
 (٢) - مناهج الأبواب المصرية في مباحج الآداب المصرية.
 - المرشد الأمين في تربية البنات والبنين.
 - أنوار توفيق الجليل في أخبار مصر وتوثيق بني إسماعيل.
 - نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز.
 (٣) - الدعوة إلى نشر التعليم الصحيح
 - استخدام الصحافة في محاربة الفساد.
 - مناهضة الاحتلال الأجنبي
 - الحث على الإصلاح الاجتماعي
 - الحث على توثيق الروابط بين الشعوب الإسلامية.
 - المحاولة في إصلاح أساليب الكتاب.

- قد تعرض أحدهم لضربة شمس، فمات بها.
- فاتهم السلطات الإنجليزية جماعة من أهل القرية بقتله.
- فعدوا لهم محكمة في القرية وحكموا عليهم بالإعدام والجلد
- ونفذوا الحكم أمام القرية.
- (٢) لقد مررت بدنشواي : أسلوب مؤكد بالام .

- (د) - جزالة الألفاظ ودقة في اختيارها.
- رصانة الأسلوب وقوة الأداء.
- مناسبة الألفاظ للمعاني.
- استخدام بعض الصور البيانية.
- استخدام المحسنات البديعية.

السؤال الخامس :

- (أ) (١) - مذهبي : طريق، ينوشه : يصيبه بالسوء
- (٢) (أ) مذهب كل حر مذهبي : أسلوب اختصاص بتقديم المسند
- (ب) إني لأغضب : أسلوب خبري للوعيد مؤكد بأن واللام.
- (ب) - سهولة الألفاظ
- وضوح العبارة
- استخدام الصور والمحسنات من غير تكلف في الفخر بنفسه والاعتزاز بصفاته التي تربي عليها.

- (ج) (١) - يحافل بالقصص التي تصور حياة العرب في مختلف الجوانب.
- تروي مشافهة، يتوارثها الناس جيلا بعد جيل.
- (٢) - الشخصية الرئيسة
- الشخصية الثانوية
- (د) - الزمن من العناصر الأساسية.
- المكان هو البيئة التي يعيش فيها الناس.
- يهتم به الكاتب القصصي لدوره في تحديد ملامح الشخصيات.

السؤال الرابع :

- (أ) (١) (أ) أصله جركسي، ولد بمصر
- (ب) تخرج في المدرسة الحربية
- (ج) نبيل النفس، عالي الهمة، شجاع القلب
- (٢) - جزالة اللفظ
- فخامة الأسلوب
- قوة العاطفة
- رقة المعاني والعدوبة
- (ب) خماسية لم تدر ما الليل والسرى * ولم تنحسر عن صفحتها الستائر
- عقيلة أتراب توالين حولها * كما دار بالبدر النجوم الزواهر
- (ج) (١) - قرية من قرى المنوفية
- ذهب إليها أفراد من عساكر الإنجليز لصيد حمام القرية.

(ج) وفي دائرته فإنها تدرّس في المعاهد الكبرى دون أن يخطر للأزهر ببال أن يقاومها، أو أن يكون حجرَ عثرةٍ في سبيلها، وأما الحياة الاجتماعية فالله تعالى يقول: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يَنْزِلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا نَعْمُونَ﴾ (٣٣)، هذا هو الذي يدخل فيه الأزهر، فهو يقاوم الفواحش ما ظهر منها وما بطن.

- (د) (١) - الأزهر
 - اتصل بالشيخ محمد عبده
 - نال العالمية 1901 م.
 (٢) - قاضي بالسودان
 - قاضي لقضاة السودان
 - رئيس التفيتش بوزارة العدل
 - رئيس لمحكمة مصر الشرعية
 - رئيس المحكمة الشرعية العليا
 - شيخ الأزهر مرتين

السؤال الأول

(أ) (١) علمٌ يُعْرَفُ بِهِ صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.

(٢) (١) معرفة البيت الشعري صحيح الوزن وفاسده.

(٢) تمييز الشعر من النثر.

(ب) (١) العروض اسمٌ لما يُعرض عليه الشيء.

(٢) هذا العلم وُضع في مكة تبركاً وتيمناً.

(ج) (١) سبب ثقيل : ما يتكوّن من حرفين متحرّكين.

(٢) وتد مفروق : ما يتكوّن من حرفين متحرّكين بينهما حرف ساكن.

(٣) فاصلة صُغرى : ما يتكوّن من ثلاثة أحرف متحرّكات ثم ساكن

(د) (١) يكتب ولا ينطق : / ل

(٢) لا يكتب وينطق : ن / و

السؤال الثاني :

(أ) (١) وتد مجموع، سبب ثقيل، سبب خفيف.

(٢) العروض : صحيح

الضرب : صحيح / معصوب

(ب) (١) الخبل : اجتماع الخبن والطبي

(٢) الشكل : اجتماع الخبن والكف

(ج) (١) التفعيلة الأولى : مُفَاعَلَتُنْ

التفعيلة الثالثة : فَعُولُنْ

(٢) العروض : ٥ / ٥ / /

الضرب : ٥ / ٥ / /

(د) عُيُوبِنَا - مُفَاعَلَتُنْ - مَعْصُوبَةٌ

سِسِيئُنْ - فَعُولُنْ - مَقْطُوفَةٌ

السؤال الثالث :

(أ) (١) سبب خفيف، وتد مجموع، سبب خفيف

(٢) صحيح، محذوف، مقصور

(ب) قَادِنِيظَرْ فَيُوقَلْبِي كَيْفَمِنْقَلْ بِيَوْمِنظَرْفِي

(ج) (١) ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥

(٢) محذوف وهو حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة.

فاعلاتن - فاعلا - فاعلُنْ

(د) كَادِ يُدْمِيهِ (فَاعَلَاتَان)

- حَدَثَ فِيهِ التَّسْبِيغُ وهو زيادة حرف

ساكن على التفعيلة التي آخرها سبب خفيف.

السؤال الرابع :

(أ) (١) فاعلُنْ

(٢) فاعلن (سبب خفيف / وتد مجموع)

فاعلاتُنْ (سبب خفيف / وتد مجموع

/ سبب خفيف)

بأوزان مخصوصة.
(٢) الخليل بن أحمد الفراهيدي، وُلد في سنة 100 هـ.

(٣) مجيء معانيه في صورٍ خياليةٍ تشير القارئ والسامع.

(ب) (١) كَمْ : سبب خفيف

(٢) عَسَى : وتد مجموع

(٣) نَحَوَ : وتد مفروق

(٤) عَشْرَةٌ : فاصلة كبرى

(ج) (١) مُسْتَفْعِلُنْ

(٢) فاعلن

(٣) فاعلاتن

(٤) فاع لاتن

(د) (١) (١) فَعولن

(٢) فاعلن

(٢) فَاعِلَاتُنْ : تتكوّن من سببين خفيفين

بينهما وتد مجموع.

فاع لَاتُنْ : تتكوّن من وتد مفروق ثمّ

سببين خفيفين.

السؤال الثاني :

(أ) (١) سبب خفيف، سبب خفيف، وتد

مجموع

(٢) التام، المنهوك، المشطور

(ب) (١) الإضمار : حذف الثاني الساكن

(٢) الكفّ : حذف السابع الساكن

(ج) (١) التفعيلة الأولى : مُسْتَفْعِلُنْ

التفعيلة الثالثة : مُسْتَعْلِنُ

(ب) (١) الحذف : حذف الوجد المجموع

(٢) البتر : اجتماع الحذف والقطع

(ج) (١) ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥

(د) (١) نوع العروض : محذوفة

(٢) أحوال التفعيلات لعجز البيت :

سالم - سالم - أبت

السؤال الخامس :

(أ) الأحراف التي تبدأ من أوّل متحرّك قبل

ساكنين.

(ب) (١) القافية = لُوْلُو الصورة = بعض كلمة

(٢) القافية = طُوْلُو الصورة = بعض كلمة

(٣) القافية = لَلْقَضَا الصورة = كلمة

وبعض كلمة

(ج) (١) القافية : مُوْلُو

تبدأ القافية من الميم، وهي أوّل متحرّك

قبل ساكنين، أولهما الواو والثاني حرف

الإشباع في نهاية البيت.

(٢) القافية : مَا قَصَى

تبدأ القافية من الميم، وهي أوّل متحرّك

قبل ساكنين، أولهما الواو والثاني الف

مقصورة في نهاية البيت.

(د) (١) الروي : الدالّ الوصل : الياء

(٢) الروي : الهمزة الوصل : الياء

SET 2

السؤال الأول

(أ) (١) الشّعْر العربي من حيث هو موزون

(ب) (١) القصر : حذف الساكن سبب خفيف
وإسكان المتحرك.

(٢) التشعيث : حذف أول وتد مجموع.

(ج) ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / / ٥ / / / /

(د) (١) التفعيلة الخامسة : مُتَفَعِّلُنْ (مخبونة)

(٢) التفعيلة السادسة : فَالَاتُنْ (مشعث)

السؤال الخامس :

(أ) (١) الأحراف التي تبدأ من أول متحرك
قبل ساكنين في نهاية البيت. واضعه
الخليل بن أحمد الفراهيدي.

(٢) (١) بعض كلمة

(٢) كلمة

(٣) كلمة وبعض كلمة

(٤) كلمتان

(ب) (١) القافية = يَادي الرَّوي = الدال

(٢) القافية = هُوْدُو الرَّوي = الدال

(٣) القافية = عَمِري الرَّوي = الراء

(ج) (١) الرّدْف : حرف العلة الذي يقع قبل
الرّوي.

(٢) التأسيس : حرف الألف الذي يفصل
بينه وبين الرّوي حرف متحرك.

(د) قافية المتراكب: كل قافية فصل بين ساكنيها
ثلاثة أحرف.

رموزها: ٥ / / / ٥

(٢) ٥ / / ٥ / ٥ / / / ٥ / ٥ / / ٥ / / / ٥

(د) (١) المنهوك

(٢) البيت الذي حذف ثلثاه وبقي تلتاه

وعروضه هي الضرب

(٣) التفعيلة الأولى : مُتَفَعِّلُنْ

التفعيلة الثانية : مُسْتَعِلُنْ

السؤال الثالث :

(أ) (١) التفعيلة : مَفَاعِلُنْ

المقاطع الصّوتية : وتد مجموع /

سبب خفيف / سبب خفيف

(٢) العروض : صحيحة

الضرب : صحيح و محذوف

(ب) فَأَنْتَلْعِي تُفَسِّسْ لِمِي وَأَنْتَلْمُوْ تَفْلَحْرِبِي

(ج) (١) سالم، سالم

(٢) محذوف : حذف السبب الخفيف من

آخر "مفاعيلن" فأصبح "مفاعي"
وتحوّل إلى "فَعولُنْ".

(د) تفعيلة الضرب : مَفَاعِي

نوع : الحذف

السؤال الرابع :

(أ) (١) فاعلاتن / مستفع لن

(٢) فاعلاتن : سبب خفيف / وتد

مجموع / سبب خفيف

مستفع لن : سبب خفيف / وتد

مفروق / سبب خفيف

قافية المتواتر: كل قافية فصل بين ساكنيها
حرف واحد.

رموزها: / 5 / 5

SET 3

السؤال الأول

(أ) (1) الخليل بن أحمد الفراهيدي
(2) وجد عن طريق الستقراء لأشعار
العرب.

(3) 15 بحرًا

(ب) (1) (1) فاعلن: خماسية

(2) مُستفعلن: سباعية

(3) مُتفَاعِلُنْ: سباعية

(2) (1) الأصول: كل تفعيلة بدأت بوتر
مجموع أو مفروق.

(2) الفروع: كل تفعيلة بدأت بسبب
خفيف أو ثقيل.

(ج) (1) الزحاف: تغيير لا يكون إلا بالحذف.

العلة: تغيير يكون بالحذف والزيادة.

(2) الزحاف: مختص بثواني الأسباب.

العلة: تكون في الأسباب والأوتاد.

(د) (1) تدخل تفعيلات البحور التامة
والمجزوء وتكون بنقصان الحركة
أو حرف.

(2) 9 أنواع

(3) الوقف، الكسف، القصر، الصلم،
البر

السؤال الثاني:

(أ) (1) فك الإدغام (مَرَّ - مَرَّرَ)

(2) جعل التنوين نونًا ساكنةً (جَالِسٌ -

جَالِسُنْ)

(ب) (1) الصدر: وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضِّي

العجز: م بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ

البيت: وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضِّي

*** يَم بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ

(2) (1) الضرب: آخر التفعيلة في

الشطر الثاني.

(2) البيت المنهوك: البيت الذي

حُذِف ثلثاه وبقي الثلث الآخر.

(3) السالم: كل جزء في الحشو

سلم من الزحاف.

(4) الصدر: الشطر الأول من البيت.

(ج) (1) 5 أنواع

(2) العروض، الضرب

(د) (1) البيت المجزوء

(2) البيت المشطور

السؤال الثالث:

(أ) (1) مُفَاعَلْتُنْ، تتكرر ست مرات

(2) عروض صحيحة ضرب معصوب

(ب) (1) (1) 5 // 5 // 5 // 5 // 5

(2) العروض: مُفَاعَلْتُنْ

الضرب: مفاعلتن

(ج) (1) هَيْلًا يِيَا مُوَلِّعِبْرُو وَأَمْرُلَا هَيْتَتَظْرُو

(٢) (١) الزّحاف: معصوبة

(٢) تسكين الخامس المتحرّك.

(د) (١) العقل : حذف الخامس المتحرّك

(٢) القطف : اجتماع الحذف والعصب

السؤال الرابع :

(أ) (١) مُسْتَفْعَلُنْ

فَاعِلُنْ

(٢) مَخْبُونْ

مَقْطُوعْ

(ب) (١) ٥//٥/٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/٥/ ٥///

(ج) (١) الطي : حذف الرّابع الساكن.

(٢) القطع : زيادة الحرف الساكن على

مُسْتَفْعَلُنْ.

(د) (١) (١) سالمة

(٢) سالمة

(٣) مُدَيِّلْ

(٢) يَا صَاحِقْدُ أَخْلَفَتْ

(٣) النوع : مخلّع البسيط

التعريف : يدخل القطع والخبن

عروضه وضربه.

السؤال الخامس :

(أ) (١) (١) الوزن : الفاعلة

(٢) الأصل : القافوة

(٣) المعنى : الإتياع

(٢) علمٌ يُعرف به أحوال نهايات الشعر

العربي.

(ب) (١) الوصل

(٢) الخروج

(٣) الردف

(٤) التأسيس

(ج) (١) القافية: عِيدُو

(٢) صور القافية: بعض كلمة

(٣) الرّدف: الياء

(٤) الوصل: الواو

(٥) الرّوي: الدال

(٦) الحذو: كسرة العين

(٧) المجرى: ضمّة الدال

(د) (١) يا مَطَرٌ = لأنّ " مطر " منادى مفرد

مبنيّ على الضمّ ولكنّ الشاعر زاد

التنوين للضرورة.

(٢) ما وَقَعَ للشاعر في شعره، لا يجوز

وقوعه في الكلام المنشور.

تركيزًا.

الفكرة الثانية:

- الأنشطة العلميّة العديدة التي تُعقد في بيت الطلبة، تجعل الطلاب نشيطين في تحصيل العلم.
- الفكرة الثالثة:

- التعلّم الجماعي مع الأصدقاء قد يؤثر أكثر في فهم درسٍ من الدروس.

(٣) اكتب رسالةً رسميّةً إلى قسم بيت المال التابع لولايتك، تطلب منه مساعدةً ماليةً لأنك ستواصل الدراسة في الجامعة، وترغب في المساعدة لأنك مطالبٌ أن تدفع مبلغًا من النقود في يوم التسجيل.

الأجوبة المقترحة:

(١) تعريف نفسك في الرسالة.

(٢) تسلّمت على رسالة القبول بالجامعة، وتُخبر القسم عن المتطلبات التي يجبُ إكمالها قبل التسجيل.

(٣) أنت والأسرة لا تتمكنُ ولا تقدرُ

من دفع المبلغ المطلوب. مع ذكر الأسباب بعدم تمكّنك من الدّفع مثل لديك في الأسرة الإخوة والأخوات الذين مازالوا في الدراسة. ويحتاج أبوك إلى نقودٍ كثيرٍ لعيالكم.

(٤) أنت تطلبُ من قسم المال، بأنك ترغب في مواصلة الدّراسة، وهذا

(١) لقد انتشرت ظاهرة الرّشوة منذ زمان وذلك لأجل الحصول على رفاهيّة المعيشة.

ناقش عن خطورة ممارسة الرّشوة لدى المجتمع.

الأجوبة المقترحة:

الفكرة الأولى:

- الرّشوة في الإسلام حرامٌ مطلق. "الرّاشي والمرتشي في النار" الفكرة الثانية:

- الرّشوة تجعل الأثرياء والأغنياء ينسون واجبهم نحو الفقراء والمساكين. تجعلهم غير مهتمّين بصعوباتهم ومعاناتهم.

الفكرة الثالثة:

- الرّشوة تُفسد أمن وسلامة الوطن والحياة المطمئنّة للمجتمع. إنّها تؤدّي إلى الخصومة والتفرقة.

(٢) السّكن في بيت الطلبة يؤثّر كثيرًا وإيجابيًا على التّحصيل العلمي لدى الطلبة.

اكتبُ مقالًا يؤيّد تلك العبارة.

الأجوبة المقترحة:

الفكرة الأولى:

- يستطيع الطلبة التركيز على القراءة والمطالعة في بيت الطلبة أكثر

(٢) موسى عليه السلام كبيرُ أنبياءِ
بني إسرائيل وصاحبُ معجزةِ
اليد والعصا.

(٣) تلقَّاهُ بمجمع البحرين.

(٤) وَجَدَ رَجُلًا نَحِيلَ الْجِسْمِ غَائِرَ
العينين عليه دلائل من النبوة.

(٥) لأنَّه يعلم أنَّ موسى سيرى
عجيبَةً وأمورًا غريبةً وإنَّ كانت
حقًّا في بطنها.

(٦) أن يأخذ عدته من الحزم والصبر
ونصيبه من الجلد وضبط
النفس.

(٧) لِمَا قَرَّرُوا السَّمَاةَ فِي
وَجْهَيْهِمَا وَرَأَوْا بَرِيقَ النُّبُوَّةِ فِي
عيونهما.

(٨) أخذ الخضر لوحيين من خشبِ
السفينة فخلعهما.

(ب) ثلاث الدرس الأخلاقي:

(١) طلب العلم فريضة على كلِّ
مسلم.

(٢) من أدب المرء التلطف والتأدب
في الكلام.

(٣) الصبر المستمرُّ مطلوب في
الحياة

(٦) (١) اعتمد على : الطَّالِبِ اعتمد على
جهوده في الامتحان

هو طموحك في الحياة.

(٥) الرَّجَاءُ مِنْ قِسْمِ الْمَالِ أَنْ تَقْبَلَ
الطلب، لأنك تحتاج إليها للغاية.

(٤) قامتُ مدرستك بالزيارة العلميَّة إلى
المكتبة الوطنية بكوالا لمفور. أكتبُ
تقريرًا حول الأنشطة التي تُقامُ في تلك
الزيارة ابتداءً من انطلاقكم من المدرسة
حتى انتهائها.
الأجوبة المقترحة:

(١) معلومات عامة عن الزيارة:

- التاريخ/ اليوم / الساعة/
المنظم/ عدد المشاركين
والمشاركات.

(٢) الأنشطة المُقامة في الزيارة:

- التعليمات عن المكتبة من قبل
موظف المكتبة.

- زيارة أقسام الكتب المختلفة
المجال.

- مشاهدة الخدمات المتوفرة في
المكتبة.

(٣) ذكر الفوائد من الزيارة التي يحصل
عليها الطالب.

(٥) (أ) (١) إنه سُمِّيَ بذلك لأنه جَلَسَ على
فروة بيضاء هي وجه الأرض
فإذا هي تهترُّ من تحته خضراء.

SET 2

(٢) يرغب عن : الابن المطيع يرغب عن
عقوق الوالدين

(٣) جولة علمية : قمنا بجولة علمية إلى
مكتبة الجامعة

(٤) اشتكى إلى : المظلوم اشتكى إلى
القاضي

(٥) يضع الهدف : يجب على الطالب أن
يضع الهدف الواضح لتحقيق النجاح.

(١) مشكلة العصابة من القضية التي تُزعج
الطلبة في المدرسة، اكتب الطرق
والخطوات المناسبة للتغلب عليها.
الأجوبة المقترحة:

(١) مفهوم العصابة: التصرف بأفعال
غير مناسبة للطلاب الآخرين كالإيذاء
والاستهزاء، والضرب، وأمر بفعل ما.

(٢) سبب حدوثها : الشعور بأنه يُستحقق
أن يُحترم لأنه قد يكون أكثر منه سنًا،
أو لأنه قد مكث في ذلك المكان أكثر
منه زمانًا.

(٣) الطرق للتغلب :

- إيجاد الوعي الإسلامي في
نفوس جميع الطلبة.

- العقد بالمحاضرة الخاصة
تتكلم فيها عن خطورة ممارسة
العصابة لدى الطلبة، وذلك من
قبل رجال الشرطة.

- القيام بالعقوبات إزاء القائمين
بالعصابة في المدرسة.

(٤) مشكلة العصابة في المدرسة مشكلة
متوارثة من زمان، ينبغي لكل من
أفراد المدرسة القيام بمعارضتها.

(٢) ازداد حاليًا مرض الضنك في ماليزيا
وانتشر في المكان الذي كثر فيه السكان.
أنت موظف في إدارة صحية

ومسؤول عن هذا المرض. طلب منك أن
تلقني خطبة عن الخطوات لابتعاد عن هذا
المرض لدى المجتمع.
الأجوبة المقترحة:

(١) السبب من مرض الضنك هو انتشار
الناموس الذي يعضّ الناس وينقل
الدّم من ناس إلى آخر.

(٢) الخطوات اللازمة لابتعاد عن المرض:
- إهلاك المكان الذي أصبح مصدرًا
توليد الناموس، كالمزبلات،
والغابات، والعجلات، وكلّ إناء
الذي فيه الماء

- الضنك قد يؤدي إلى الموت.
لذلك يجب علينا غرس الوعي
الصحي لدى المجتمع بأنّ هذا
النوع من المرض خطير للغاية.

- عقد مشروع تنظيف البيئة في
قرية أو حيّ أو مدينة، لتأكيد أنّ
ليس هناك منبع توليد الناموس.

- أن يملكه الإنسان، ويتنفع به على وجه معتاد.
- (٣) لأن الذي يسرق من المال العام يسرق من الأمة كلها، فسرقته أعظم يسرق من جرماً من سرقة المال الخاص.
- (٤) المال العام أمانة عند كل من يكون تحت يده شيء منه، وأن يردّها كاملة غير منقوصة.
- (٥) غلّ شملة أي سرق يوم خبير فقال رجل من القوم: يا رسول الله، إنني أخذتُ شراكين يوم كذا وكذا، فقال: شراكان من نار. متفق عليه.
- (٦) في المشهد العظيم في حجة الوداع.
- (٧) المال العام والمال الثابت
- (٨) المال الثابت فيجب المحافظة عليه من التلف أو الاعتداء عليه.
- (ب) ثلاثة أفكار رئيسة من القطعة:
- (١) يجب علينا حفظ المال لأنه أحد من مقاصد الشريعة الإسلامية.
- (٢) من الحرام أن نسرق مال الآخرين.
- (٣) استخدام المال للأعمال الحسنة والمفيدة.

(٣) مررت بالطريق المزدحم ذات صباح، وفجأة وقعت حادثة اصطدام السيارة أمامك، اكتب تقريراً يصف فيه مشاهدتك لتلك الحادثة.

الأجوبة المقترحة:

اليوم / التاريخ - مكان الحادثة - سبب الحادثة - عدد الجرحى - حالة المصابين - من داخل السيارة - حالة السيارة

(٤) اكتب عن مسؤولي الوالدين مستعيناً بالرسم البياني:

الأجوبة المقترحة:

(١) تربية الأبناء: يُربّي الأبناء لكي يتخلّق بأخلاق حسنة، ويتأدّب مع الكبار في الكلام وجميع الأفعال.

(٢) الإرشاد: إرشاد الأبناء على ممارسة الأفعال الحسنة مثل مساعدة الآخرين، واحترام الناس.

(٣) قدوة حسنة: الوالدان لا بدّ أن يصبح قدوة حسنة، كلامهم مسموع، وتصرفاتهم ملحوظة.

(٤) النصح: يجب على الوالدين دوام إعطاء النصح للأبناء، لأنّ النصيحة مهمة لكي يكون الأبناء على حذر في الحياة.

(٥) (أ) (١) حرصتُ الشريعة الإسلامية على حفظ المال لأنه أحد مقاصدها الأساسية.

(٢) المال عموماً هو كل ما يمكن

SET 3

(٦) (١) طلب العفو : إنَّ طلب العفو يمحو الذنوب.

(٢) المواطنون المتحابون : المواطنون المتحابون يعيشون آمنين.

(٣) حسن الخلق : علينا أن نتخلق بحسن الخلق.

(٤) من العجيب : من العجيب، إذا يتصرّف الفقراء بتصرف الأغنياء.

(٥) انضمّ إلى : الطالب انضمّ إلى مسابقة الخط العربي.

(١) إنَّ الناس في هذه الأيام يحتاج إلى الهاتف الجوّال تسهياً لحياتهم اليومية. اكتب مقالا يتحدّث فيه عن المحاسن والمساوئ من استخدام الهاتف الجوّال. الأجابة المقترحة:

(١) المحاسن:

- البحث عن المعلومات العديدة في مختلف المجالات والمعارف.

- سهولة التّواصل مع الآخرين من الأصدقاء والأقارب، لذلك يقوِّي الأخوة ويربط العلاقة.

(٢) المساوئ:

المعلومات المتوفرة بلا حدود، يمكن أيّ فردٍ التجوّل بأيّ المواقع يرغب فيها. وقد تكون تلك المواقع غير مناسبة.

- التركيز للغاية على استخدام الهاتف الجوّال قد يجعل الإنسان مهملين بالواجبات اليومية أكثر مهمة.

(٢) الصّوم ركن من أركان الإسلام تكلم عن آثاره في صحّة النَّاس. الأجابة المقترحة:

- تزكية النفس بطاعة الله فيما أمر، والانتهاز عما نهى، وتدريبها على كمال العبودية لله تعالى.

- تربية للإرادة وجهاد للنفس، وتعويد على الصبر، والثورة على المألوف.

- أن الصّيام يُعدّ الإنسان لدرجة التقوى، والارتقاء في منازل المتقين.

- حكمة اجتماعية للصّيام أنه - يفرض الجوع إجبارياً على كلّ الناس، وإن كانوا قادرين واجدين - يوجد نوعاً من المساواة الإلزامية في الحرمان، ويزرع في أنفس الموسرين والواجدين الإحساس بالأم الفقراء والمحرومين.

(٣) اكملت دراستك بمستوى الجامعة، وترغب في طلب العمل كمدرّس مؤقت في أحد المدارس الحكومية بمنطقتك. اكتب رسالة رسمية إلى موظف إدارة التربية لتقديم الوظيفة كمدرّس مؤقت

لمادة اللغة العربية.

الأجوبة المقترحة:

(١) تعريف عن نفسك في الرسالة.

(٢) الإخبار عن انتهاء دراستك في

الجامعة، وتُخبر الموظف عن

رغبتك لطلب العمل كمدرس

مؤقت ساهماً على خبراتك

المكتسبة.

(٣) ذكر أسباب الطلب في الرسالة.

على سبيل المثال الحصول على

التقود، ومساعدة الأسرة، ومشاركة

مع الطلاب بالعلوم المكتسبة في

الجامعة، وطلب الخبرة وغيرها.

(٤) ترفق مع رسالة الطلب المستندات

اللازمة كنسخة البطاقة الشخصية، و

الشهادات العلمية الأكاديمية ونتائج

الامتحان.

(٥) الرجاء من إدارة التربية أن تقبل

الطلب، لأنك تحب مجال

التدريس.

(٤) اكتب عن طرق المحافظة على الصحة،

مستنداً بالرسم البياني:

الأجوبة المقترحة:

(١) الاهتمام بالنظافة: لا بد لكل فرد من

محافظة على النظافة مثل النظافة

الجسمية من البدن والفم.

(٢) الفحص الصحي: من الحسن،

للتأكد على صحة البدن العمل

على الفحص البدني بشكل مستمر،

بهذا الطريق يستطيع أن يعرف حالة

صحته البدنية.

(٣) الأغذية المتوازنة: الأغذية المتوازنة

مهمّة للجسم، فهي مصدر الصحة.

وإن تناول الأغذية غير متوازنة قد

يفسد الجسم ويسبب المرض له.

(٤) ممارسة الرياضة: الرياضة تنشط

الجسم وتصلق العقل، مثل الجري،

والسباحة و رفع الأثقال، والمشي،

حتى يخرج من الجسم العرق.

(٥) (أ) (١) تجد راعياً أوحياً فيه لبن أو

طعام.

(٢) خبزة تمت قلتها.

(٣) العجوزة

(٤) لَمَّا جَاءُوا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

عَبَّاسٍ

(٥) أَسْهَرُ الْيَسِيرِ، وَأَشْجَعُ أَكْبَرِ

الليل، وأرى قرّة العين في بني،

فلم يك من الدنيا شيء إلا

وجدته فيهم.

(٦) ادّخرت لهم ما قاله حاتم الطائي:

(ولقد أبيت على الطوى وأظله

*** حتى أنال به كريم المأكل)

(٧) عبد الله بن عباس

(٨) بعشرة آلاف درهم وعشرين ناقة.

- (٣) رمز الأخوة : علينا أن نبتعد استهزاء
الأخرين لأنه من رمز الأخوة.
(٤) المراجع العربية : في مكتبة المدرسة
تتوفر المراجع العربية.
(٥) أفتح الباب : أفتح الطالب الباب
للأستاذ.

- (ب) ثلاث الدرس الأخلاقي :
(١) من صفة رئيس الجود.
(٢) احترام جميع الناس بغض النظر عن
خلفياتهم.
(٣) تضحية الأمّ لأبناء لا مثيل لها.
(٦) (١) احترام العلماء : من صفات طالب
العلم احترام العلماء.
(٢) التحكم على : يجب على الحكومة
التحكم على ارتفاع ثمن الأشياء.